



L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué / Pour diffusion immédiate

ECM+ et Trio Gryphon présentent

ILLUSIONS - Tournée 2015

Tournée envoûtante, public conquis!

Montréal, le 10 août 2015 - Dans le cadre du Festival international de musique de chambre d'Ottawa, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), sa directrice artistique Véronique Lacroix et le Trio Gryphon ont présenté dimanche le 26 juillet le spectacle *Illusions, une odyssée en Sons & Images* devant le public nombreux et enthousiaste du réputé festival.

Cet important rendez-vous venait clore avec brio la tournée de ce spectacle multimédia qui, de Montréal à Ottawa en passant par Toronto, a permis à plus de 1200 personnes de découvrir une œuvre haute en couleurs alliant plaisirs auditifs et visuels. Bien campé sur la grande roue d'*Illusions*, le public s'est une fois de plus laissé séduire par le mélange authentique des compositions et des différentes projections aux inspirations foraines qui invitait à voyager dans un monde tout aussi étrange que féérique.

Aux interprétations du Gryphon de chacun des mouvements du *Piano Trio* (1911) de Charles Ives, l'Ensemble contemporain de Montréal répondait tour à tour par la voix de l'un des trois compositeurs québécois judicieusement choisi pour y faire écho. La troisième création réunissait les deux ensembles dans une œuvre épique où la connivence de l'ECM+ et du Trio Gryphon atteignait une véritable apogée.

Parfaitement exécutées, les quatre pièces proposées - le Trio de Charles Ives et trois créations, dirigées de main de maître par Véronique Lacroix - se faisaient ici écho. Ainsi, le côté presque abstrait du premier mouvement du Ives se voyait prolongé par Musique d'art pour orchestre de chambre II de Simon Martin, un jeu audacieux sur l'intervalle (parfaitement juste) de la tierce majeure, véritable tour de force qui laissait l'auditeur pantois.

Lucie Renaud, Clavier bien tempéré, 5 mai 2015

Dressed in a goofy red jacket, Ranallo leapt on stage, singing (...) in an unintelligible language, his vaudevillian antics bringing the piece to life. And there was also plenty of grunting and squeaking from Ensemble contemporain de Montréal, as they played their way through Dharmoo's Wanmansho colourful, percussive, wacky score.

Colin Eatock, Wolfgang's Tonic, 25 mai 2015

[Nicole Lizée's Wunderkammer] was another example of her skills as a musical magpie, stealing the best, shiniest bits from this genre and that, and mixing them into memorable, dynamic and irresistibly exciting soundscapes. (...) ECM's founding conductor Véronique Lacroix applied her usual understated, efficient style on the podium. She epitomizes rigour without rigidity.

Natasha Gauthier, Ottawa Citizen, 26 juillet 2015

Dans la tradition des spectacles multidisciplinaires présentés annuellement par l'ECM+ depuis 1991, *Illusions* est le premier à briser les frontières du territoire québécois, lui permettant d'atteindre un nouvel objectif de diffusion.

ILLUSIONS, Une odyssée en Sons & Images

en coproduction avec Ottawa Chamber Music Society

PROGRAMME
Charles Ives, *Piano Trio* (1911), mvt I - Moderato
Simon Martin, *Musique d'art pour orchestre de chambre II* (création)
Charles Ives, *Piano Trio*, mvt II - TSIAJ. Presto
Gabriel Dharmoo, *Wanmansho* (création)
Charles Ives, *Piano Trio*, mvt III - Moderato con moto
Nicole Lizée, *Wunderkammer* (création)

MUSICIENS ET SOLISTES
Véronique Lacroix, direction
ECM+, 13 musiciens
Trio Gryphon: Annalee Patipatanakoon, violon
Roman Borys, violoncelle
James Parker, piano
Vincent Ranallo, baryton

CONCEPTEURS
Véronique Lacroix (ECM+) et Roman Borys (TG), direction artistique
Maude Gareau, assistance à la direction artistique
Kara Blake et Corinne Merrell, vidéo
Jacques Collin, design de projections
Claude Accolas, éclairages
Marie-Josée Chartier, mise en espace



Véronique Lacroix



Trio Gryphon



ECM+

www.illusionsecm.ca

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



ECM+ is in residency at the Conservatoire de musique de Montréal

News release / For immediate release

ECM+ et Trio Gryphon present

ILLUSIONS - 2015 Tour

A spellbinding tour, an enthralled public!

Montreal, August 10, 2015 – On Sunday, July 26, as part of the Ottawa International Chamber Music Festival, the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), its artistic director, Véronique Lacroix and the Gryphon Trio performed *Illusions - A Multimedia Odyssey* for the renowned and well-attended festival’s enthusiastic audience.

This important appearance brought to a grand close the tour of this multimedia extravaganza, which had made stops in Montreal, Toronto and Ottawa, allowing more than 1,200 people to discover a thrilling work that was a treat for both the ears and the eyes. Audiences were swept up in the big wheel of *Illusions*, irresistibly seduced by the original mix of compositions and carny-inspired visual projections that were invitations to plunge into a world as weird as it is wonderful.

Between Gryphon’s performances of the movements of Charles Ives’ *Piano Trio* (1911) were interwoven Ensemble contemporain de Montréal’s renditions of three new works by Quebec composers, artfully selected to provide an echo to each movement. ECM+ and the Gryphon Trio came together to perform the third of these, an epic work, in a collaboration that reached a true climactic high note.

Perfectly executed, the four works—Charles Ives’ Piano Trio and three new works, masterfully led by Véronique Lacroix—provided echoes of one another. The almost abstract aspect of the first movement of the Ives piece saw itself extended into Musique d’art pour orchestre de chambre II, by Simon Martin, in a bold play on the (pure) major third interval, a real tour de force that blew away the listener.

Lucie Renaud, Clavier bien tempéré, May 5, 2015

Dressed in a goofy red jacket, Ranallo leapt on stage, singing [...] in an unintelligible language, his vaudevillian antics bringing the piece to life. And there was also plenty of grunting and squeaking from Ensemble contemporain de Montréal, as they played their way through [the] colourful, percussive, wacky score [of Dharmoo’s Wanmansho].

Colin Eatock, Wolfgang’s Tonic, May 25, 2015

[Nicole Lizée’s Wunderkammer] was another example of her skills as a musical magpie, stealing the best, shiniest bits from this genre and that, and mixing them into memorable, dynamic and irresistibly exciting soundscapes. [...] ECM’s founding conductor Véronique Lacroix applied her usual understated, efficient style on the podium. She epitomizes rigour without rigidity.

Natasha Gauthier, Ottawa Citizen, July 26, 2015

In the tradition of multidisciplinary events presented by ECM+ annually since 1991, *Illusions* is the first to be performed outside the province of Quebec, thus helping it to reach new audiences.

ILLUSIONS, A Multimedia Odyssey
en coproduction avec Ottawa Chamber Music Society

PROGRAM
Charles Ives, *Piano Trio* (1911), mvt I - Moderato
Simon Martin, *Musique d’art pour orchestre de chambre II* (création)
Charles Ives, *Piano Trio*, mvt II - TSIAJ. Presto
Gabriel Dharmoo, *Wanmansho* (création)
Charles Ives, *Piano Trio*, mvt III - Moderato con moto
Nicole Lizée, *Wunderkammer* (création)

MUSICIANS AND SOLOISTS
Véronique Lacroix, conductor
ECM+, 13 musicians
Trio Gryphon: Annalee Patipatanakoon, violin
Roman Borys, cello
James Parker, piano
Vincent Ranallo, baritone

CREATIVE TEAM
Véronique Lacroix (ECM+) and Roman Borys (TG),
direction artistique
Maude Gareau, assistant artistic director
Kara Blake et Corinne Merrell, video designers
Jacques Collin, projection designer
Claude Accolas, lighting designer
Marie-Josée Chartier, staging

Véronique Lacroix

Trio Gryphon

ECM+

www.illusionsecm.ca

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

More than an ensemble, ECM+ produces innovative, multidisciplinary musical events and showcases Canadian musical creation throughout the country. Renowned for her flair and appetite for risk-taking, Véronique Lacroix communicates her passion through daring performances and is leading the next generation of composers and performers towards new horizons.

-30-

Medias relations: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca