

D'un Océan à l'autre **Une mer de flûtes...**

Montréal, le 5 janvier 2011 – Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) invite le public montréalais à une traversée imaginaire lors du concert *D'un Océan à l'autre* présenté à 19h30, le 1er février 2011, à la salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal.

À cette occasion, la chef de l'ECM+ dirige l'Ensemble de flûtes Alizé et un chœur de jeunes flûtistes dans des créations de Kati Agócs (TN), Christopher Butterfield (CB) et Gordon Fitzell (Man) qui donnent vie à de multiples paysages sonores. Accompagnée de l'ensemble, la violoncelliste invitée Marieve Bock joue la partie solo de ces œuvres vibrantes alors que le compositeur Christopher Butterfield ouvre les perspectives du tableau en intégrant un chœur de jeunes flûtistes mis en espace dans la salle. La flûtiste Marie-Hélène Breault souffle, quant à elle, un « vent d'est » dans un solo de Katia Makdissi-Warren (QC).

Porté par un « océan de flûtes », ce concert fait son chemin à travers les différentes esthétiques du pays, ponctué d'une escale montréalaise aux accents orientaux. Au fil de ce voyage, des reliefs se tracent et chaque pièce prend forme au son de cet ensemble unique et transparent.

L'ECM+ collabore avec Alizé depuis 1999 et a ainsi contribué à bâtir un répertoire pour octuor de flûtes imposant. Au cours de ces 11 années de collaboration, 25 œuvres pour octuor de flûtes ont été créées. Avec ce projet, l'ECM+ poursuit l'enrichissement de ce répertoire. De plus, dans une volonté constante de soutenir le rayonnement des œuvres contemporaines canadiennes, Véronique Lacroix dirigera le *Tempest Flute Ensemble* de Vancouver et la violoncelliste soliste Marieve Bock lors d'une reprise des créations à Vancouver le 16 juin 2011. Le concert sera présenté en coproduction avec Redshift Music Society.

Quelques mots sur les solistes :

Marieve Bock, violoncelle

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, Marieve Bock se voit décerner le Prix avec Grande Distinction à l'unanimité du jury en 2002. Chambriste recherchée, on pourra prochainement l'entendre avec Jonathan Crow (Sonate de Ravel), au sein du Quatuor à cordes Mercure et dans les séries musique de chambre Syrinx Concerts Toronto, Capital City Concerts (Vermont), Musica Camerata Montréal, Houston Chamber Music et de la Société de musique de chambre de Québec. Elle a entre autres collaboré avec Jean-Sébastien Roy, Karen Kevra, Pamela Frank, James Dunham et Kathleen Winkler.

Marie-Hélène Breault, flûte

Marie-Hélène Breault se produit régulièrement avec divers ensembles contemporains montréalais, dont l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et la Société de musique contemporaine du Québec. Plusieurs des concerts auxquels elle a participé ont été nominés ou primés lors des Prix Opus du CQM. Parallèlement à son activité à titre d'interprète, Marie-Hélène assure, depuis septembre 2008, la direction artistique de l'ensemble Erreur de type 27.

Mardi, 1^{er} février 2011 à 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien | Accès Métro Mont-Royal

Véronique Lacroix, direction

Marieve Bock, violoncelle solo
Marie-Hélène Breault, flûte solo
Ensemble de flûtes Alizé
Chœur de 15 flûtistes invités

Billet régulier : 20\$ - Billet étudiant/aîné : 12\$
Renseignements : 514 524-0173

PROGRAMME

Kati Agócs, *Elysium* ©¹

8 flûtes, violoncelle solo et bande

Christopher Butterfield, *Bosquet* ©¹

8 flûtes, chœur de flûtes et violoncelle solo

Gordon Fitzell, *Magister Ludi* ©¹

8 flûtes et violoncelle solo

Katia Makdissi-Warren, *Dialogue du silence*, 2003

Flûte solo

© : Création

¹ : avec le soutien du Conseil des Arts du Canada

- 30 -

Source : ECM+

514 524-0173 | info@ecm.qc.ca

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec

Emploi

Québec

10^e anniversaire
Forum jeunesse
de l'île de
Montréal



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

CONSERVATOIRE
> de musique de Montréal

LE DEVOIR

FONDS
de solidarité FTQ