



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

ECM+ : concours de composition *GÉNÉRATION*

Quatre jeunes compositeurs embarquent dans l'aventure *Génération 2012*

Montréal, le 1^{er} septembre 2011 - Après avoir étudié les candidatures de 35 jeunes compositeurs canadiens, le jury de la 7^{ème} édition du concours biennal de composition *Génération* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) a rendu son verdict : les quatre compositeurs sélectionnés pour prendre part à *Génération 2012* sont **Annesley Black** (Ontario), **Gabriel Dharmoo** (Québec), **Marielle Groven** (Nouvelle-Écosse) et **Riho Esko Maimets** (Ontario).

Avec des dossiers de haut calibre provenant des quatre coins du pays, le défi était de taille pour les membres du jury qui était constitué de personnalités reconnues de la communauté de musique contemporaine canadienne: David Jaeger (compositeur et producteur à CBC Radio), Gordon Fitzell (compositeur et maître de conférences à l'Université du Manitoba), Nicolas Gilbert (compositeur et écrivain québécois), Paul Frehner (compositeur et maître de conférences à l'Université de Western Ontario), Stefani Truant (adjointe à l'administration artistique de l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa), Laurie Radford (compositeur et professeur titulaire à l'Université de Calgary) et Véronique Lacroix (directrice artistique de l'ECM+ et professeur au Conservatoire de musique de Montréal).

Au fil des quinze prochains mois, les quatre compositeurs de *Génération 2012* auront l'opportunité d'explorer leur langage musical, d'écrire une œuvre originale commandée par l'ECM+ et d'accompagner le groupe dans une tournée pancanadienne afin de présenter leur pièce au public canadien. Les ateliers publics qui se dérouleront à Montréal en février et mars 2012 leur permettront d'expérimenter en direct avec les musiciens de l'ECM+ dirigés par Véronique Lacroix. Chaque compositeur disposera ensuite d'une période de six mois pour écrire sa pièce finale qui sera présentée l'automne suivant lors d'une importante tournée de 6 à 8 concerts parcourant les principales villes du Canada. Comme lors de l'édition précédente, l'itinéraire de la tournée *Génération 2012* comportera une résidence de cinq jours au *Banff Centre for the Arts*¹ entre le 28 octobre et le 2 Novembre 2012 puis des concerts à Banff, Calgary, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Toronto, London (ON) et Montréal².

L'ECM+ et sa directrice artistique Véronique Lacroix souhaitent féliciter les gagnants du concours de composition *Génération 2012* et ont hâte de présenter la musique de ces quatre talentueux compositeurs au public canadien.

Quelques mots à propos du projet Génération ...

En accord avec son mandat de soutenir la jeune création musicale canadienne, l'ECM+ a d'abord créé *Ateliers et Concert* en 1994 avant de renommer le projet *Génération*, lorsqu'il atteignit une envergure nationale en 2000. Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir de nouveaux talents et facilite, entre autres, les démarches de recherche et d'exploration des compositeurs qui nécessitent une expérimentation en direct avec les musiciens. La tournée pancanadienne, quant à elle offre une visibilité incomparable sur la scène musicale canadienne. Depuis ses débuts il y a 17 ans, le projet *Génération* a révélé 47 compositeurs canadiens, dont la plupart mène actuellement une brillante carrière. Ajouté en 2010, le *Prix du Public Génération* permet à présent au public de chaque ville visitée par la tournée de voter pour son œuvre favorite et octroie une bourse de 1500\$ ainsi qu'une commande au compositeur gagnant. Le *Prix du public Génération 2010* a été décerné au compositeur Christopher Mayo pour son œuvre *Binding the quiet*.

Pour en savoir plus sur le projet *Génération*, visitez la page [Description du projet](#) sur le site web de l'ECM+.

¹ Avec le généreux soutien du *Banff Centre for the Arts*

² Itinéraire final à confirmer

Quelques mots à propos des compositeurs sélectionnés pour le concours Génération 2012 de l'ECM+...

Annesley Black (née en 1979), Ontario

Née en 1979 à Ottawa, Annesley Black a d'abord étudié la musique électronique et la guitare jazz à l'Université Concordia pour ensuite poursuivre en composition avec Brian Cherney à l'Université McGill à Montréal, puis en Allemagne à Cologne avec York Hoeller (composition) et Hans-Ulrich Humpert (musique électronique) et à Freiburg avec Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (musique électronique) et Cornelius Schwehr (musique de film). Ses œuvres ont été jouées notamment par des ensembles de renommée internationale tels que l'Ensemble Mosaik, l'Ensemble Moderne, l'Ensemble Ascolta, le Kammerensemble Neue Musik Berlin et Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, notamment le Prix *Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste* à Berlin (2008) et le *Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart* (2009). En tant qu'ingénieur du son, elle a travaillé avec des institutions, des ensembles et des solistes tels que EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, l'Ensemble Recherche, Rei Nakamura et Canto Battuto. Sa versatilité l'a amenée à collaborer sur des projets dans domaines aussi variés que le cinéma, le théâtre, la danse, les installations artistiques et la musique rock.

Gabriel Dharmoo (né en 1981), Québec

Né à Québec en 1981, Gabriel Dharmoo a étudié la composition dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction, en composition instrumentale (2006) et en analyse (2007). Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, ses œuvres récentes explorent l'intégration d'éléments de la musique indienne à son langage musical. En 2011, il est lauréat du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay et du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada. Cinq de ses œuvres remportent des prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN et il reçoit notamment le soutien du CAC, du CALQ, de la SODEC et de l'OFQJ. Ses œuvres ont été jouées et/ou commandées par plusieurs ensemble établis ou émergents du Canada et il participe à des stages de perfectionnement au Domaine Forget (2006), avec Arraymusic (2008), Aventa (2011) et au Banff Centre (2011). Sa musique a été radiodiffusée à CBC Radio, CKIA et CKUT. Il est compositeur agréé au Centre de musique canadienne et membre de la Ligue canadienne des compositeurs.

Marielle Groven (née en 1984), Nouvelle-Écosse

Marielle Groven est une compositrice canadienne originaire de Nouvelle-Écosse actuellement installée à Berlin. Elle a complété une maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Jean Lesage et Brian Cherney. En 2008, elle obtient le Prix Sir Ernest MacMillan pour son œuvre *Moving to the Clear*, pour grand ensemble et récidive en 2010 avec son œuvre *The Ghost in the Machine* pour orchestre à vent, dans le concours de jeunes compositeurs de la SOCAN. En 2009 elle assiste aux Rencontres de musique nouvelle au Domaine Forget où elle reçoit une bourse pour participer aux sessions de composition Voix Nouvelles à Royaumont en 2010. Sa musique a été jouée au Canada et à l'étranger par des ensembles et des solistes renommés tels que l'Ensemble Linea, Les Cris de Paris, Le Nouvel Ensemble Moderne, L'ensemble Supermusique, Mira Benjamin et Chloé Dominguez. En tant que pianiste, improvisatrice et projectionniste électronique, elle a joué avec différents ensembles et solistes comme le Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, la Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer et The Murray Street Band. En 2010, Marielle Groven a été l'élève particulière de Martin Matalon à Paris grâce au soutien financier du Conseil des Arts du Canada, de la Cité internationale des arts et de la *Nova Scotia Talent Trust*. En 2011, elle participera à la *Moscow Ensemble Academy* et étudie actuellement à la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlin sous la supervision de Hanspeter Kyburz.

Riho Esko Maimets (né en 1988), Ontario

Riho Esko Maimets est né à Toronto en 1988. Son parcours de compositeur débute en 2004 avec Alan Torok (instruments à cordes), dans le cadre du programme artistique Claude Watson à l'école secondaire Earl Haig. Riho poursuit ensuite ses études de composition à la *Estonian Academy of Music and Theatre* à Tallinn en Estonie, sous la tutelle d'Helena Tulve et de René Eespere. En reconnaissance à son style «mature et très personnel malgré son relatif jeune âge», Riho reçoit en 2011 le Prix *highSCORE* à Pavie en Italie. Sa musique a été qualifiée de «belle et enchanteresse» et comme ayant un «impact émotionnel et communicatif unique». Il a été joué par des ensembles tels que le Gryphon Trio, le Supernova Quartet, Quartetto Indaco, le Tallinn Chamber Choir et le Chamber Choir «Young Estonian Voices» Noored Eesti Hääl. Riho a notamment reçu des commandes de *the Alliance for Canadian New Music Projects*, *Scotia Festival of Music* et de la *Noor Muusik 2011 International Competition for Young Musicians*. La musique de Riho Esko Maimets a été jouée au Canada, en Finlande, en Estonie, en Lettonie et en Italie. Il poursuit actuellement des études en composition à l'Université de Toronto sous la supervision de Christos Hatzis.

-30-

Source : ECM+ | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

Anne-Laure Colombani, Directrice des communications

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



LE DEVOIR



The Banff Centre
inspiring creativity



Press release | *For immediate circulation*

ECM+ *GENERATION 2012* composition contest And the selected composers are...

Montreal, September 1, 2011 - After evaluating applications from more than 35 young Canadian composers, the ECM+ *Generation 2012* jury has brought in his verdict ! The four selected participants of this 7th edition of the *Generation* biennial composition contest are **Annesley Black** (Ontario), **Gabriel Dharmoo** (Québec), **Marielle Groven** (Nova Scotia) and **Riho Esko Maimets** (Ontario).

The task was not easy as the scores coming from all over the country were all of a high caliber and made a strong impression on the jury members. This year's jury was comprised of renowned professionals from the Canadian new music community: David Jaeger (Composer and Producer at CBC Radio), Gordon Fitzell (Composer and Assistant Professor at the University of Manitoba), Nicolas Gilbert (Composer and Writer from Québec), Paul Frehner (Composer and Assistant Professor at University of Western Ontario), Stefani Truant (Assistant Artistic Administrator at the National Arts Centre Orchestra), Laurie Radford (Composer and Senior Instructor at University of Calgary) and Véronique Lacroix (Artistic Director of ECM+ and Professor at the Conservatoire de musique de Montréal).

Over the course of the next 15 months, the four *Generation 2012* composers will explore their musical voice, write an original piece commissioned by ECM+ and join the group on a tour across Canada to present their music. Public workshops will take place in Montréal in February and March 2012 to provide the young composers with the opportunity to experiment directly with ECM+ musicians led by Véronique Lacroix. They will then have six months to complete their composition that will be presented the following fall within an important tour of 6 to 8 concerts across Canada's major cities. Like the previous edition, this *Generation 2012* tour schedule will include a five days residency at the Banff Centre for the Arts ¹ from October 28th to November 2nd 2012 and concerts in Banff, Calgary, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Toronto, London (ON) and Montreal ².

ECM+ and its Artistic Director Véronique Lacroix wish to congratulate the winners of the *Generation 2012* composition contest and are looking forward to presenting the music of these four talented young composers to Canadian audiences.

A few words about the Generation project...

With a mandate to encourage and support young musical creativity, ECM+ had first created *Ateliers et Concert* in 1994 before renaming it *Generation*, when it turned into a national tour in 2000. The only project of its kind in Canada, *Generation* discovers the next generation's composers and provides them with a unique environment for musical research and exploration involving live experimentation with musicians as well as a large exposure to the Canadian professional musical scene. Since its beginning 17 years ago, the *Generation* project has presented a total of 47 Canadian composers, most of whom are currently leading a thriving career. The *Audience Choice Award* added in 2010 now allows the audience of each city to vote for their favorite composition and grants a \$1500 prize plus a commission to the chosen composer. Christopher Mayo was the winner of the *Generation 2010 Audience Choice Award*.

To learn more about the *Generation* project, visit the [Project Description](#) page on ECM+ website.

¹ With the generous support of the Banff Centre for the Arts

² Final itinerary to be confirmed

A few words about the ECM+ Generation 2012 selected composers...

Annesley Black (b. 1979), Ontario

Annesley Black was born in Ottawa in 1979. She began her studies in electronic music and jazz guitar at Concordia University, and continued her musical education in composition with Brian Cherney at McGill University in Montreal, followed by composition studies with York Hoeller (composition) and Hans-Ulrich Humpert (electronic music) in Cologne and Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (electronic music) and Cornelius Schwehr (film music) in Freiburg, Germany. Her work as a composer has been performed internationally by ensembles such as Ensemble Mosaik, Ensemble Modern, Ensemble Ascolta, Kammerensemble Neue Musik Berlin and Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. She has received many distinctions for her work, including the *Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste*, Berlin (2008) and the *Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart* (2009). As a sound engineer she has worked with institutions, ensembles and soloists such as EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, Ensemble Recherche, Rei Nakamura and Canto Battuto. Her versatility is documented in numerous collaborations in the realm of film, theatre, dance, art installations and rock music.

Gabriel Dharmoo (b. 1981), Québec

Born in Québec city in 1981, Gabriel Dharmoo studied composition at the Conservatoire de musique de Montréal with Serge Provost and finished his studies with a *Prix avec grande distinction*, the highest honor to be awarded, in both composition (2006) and analysis (2007). Having researched South Indian Carnatic music with 4 renowned masters in Chennai (India) in 2008 and 2011, his recent work is strongly focused on integrating elements of this music to his personal style. In 2011, he wins the *Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay* as well as the Robert Fleming Prize from Canada Council for the Arts. He has received 5 prizes at the SOCAN awards for Young Composers as well as support from CCA, CALQ, SODEC and OFQJ. His works have been performed and/or commissioned by established and emerging musical ensembles from Canada. He has attended various workshops and residencies at Domaine Forget (2006) and the Banff Centre (2011) as well as with Aventa (2011) and Arraymusic (2008). His music has been broadcast on CBC Radio, CKIA and CKUT. He is a member of the Canadian Music Centre and The Canadian League of Composers.

Marielle Groven (b. 1984), Nova Scotia

Marielle Groven is an Atlantic Canadian composer currently based in Berlin. She completed a masters degree in composition in Montreal at McGill University where she studied with Jean Lesage and Brian Cherney. She received the Sir Ernest MacMillan Award in 2008 for *Moving to the Clear* for large ensemble, and again in 2010 for *The Ghost in the Machine* for wind symphony in the SOCAN Young Composers Competition. In 2009 she attended the *Rencontres de musique nouvelle* composition seminar at Domaine Forget where she was awarded a full bursary to attend the *Voix Nouvelles* composition seminar at Royaumont in 2010. Her music has been performed in Canada and abroad by distinguished ensembles and soloists including L'Ensemble Linea, Les Cris de Paris, Le Nouvel Ensemble Moderne, L'ensemble Supermusique, Mira Benjamin, and Chloé Dominguez. Also a pianist, improviser, and electronic projectionist, she has appeared in performance with various ensembles and soloists including the Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, the Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer, and The Murray Street Band. Last year, she studied privately in Paris with Martin Matalon with the generous support of the Canada Council for the Arts, the Cité internationale des arts and the Nova Scotia Talent Trust. In 2011 she will attend the Moscow Ensemble Academy. She is currently a student at the Hochschule für Musik Hanns Eisler under the supervision of Hanspeter Kyburz.

Riho Esko Maimets (b. 1988), Ontario

Riho Esko Maimets was born in Toronto in 1988. His compositional journey began in 2004 at the Claude Watson Arts Program at Earl Haig Secondary School with the strings teacher, Alan Torok. Riho went on to study composition at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, Estonia, under the tutelage of Helena Tulve and René Eespere. In 2011, Riho was awarded the highSCORE Prize 2011 in Pavia, Italy, in recognition of his «mature and individual style, in spite of his relative youth». Riho's music has been described as «enchantingly beautiful» and having a «unique emotional and communicative impact». His music has been performed by ensembles such as the Gryphon Trio, Supernova Quartet, Quartetto Indaco, Tallinn Chamber Choir and the Chamber Choir «Young Estonian Voices» Noored Eesti Hääl. Riho has received commissions from the Alliance for Canadian New Music Projects, Scotia Festival of Music and the Noor Muusik 2011 International Competition for Young Musicians among others. Riho's music has been performed in Canada, Estonia, Finland, Latvia and Italy. He is currently pursuing graduate studies in composition at the University of Toronto with Christos Hatzis.

-30-

Source : ECM+ | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca
Anne-Laure Colombani, director of communications

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

FOUNDATION
SOCANI
FOUNDATION

LE DEVOIR

The Banff Centre
inspiring creativity