L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | *Pour diffusion immédiate*

ECM+ présente Paramirabo : *Attaque à cinq*

Montréal, le 4 septembre 2013 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), sous la direction artistique de Véronique Lacroix, ouvre sa 27e saison en invitant le public montréalais à découvrir l'Ensemble Paramirabo, un jeune et audacieux quintette qui fait de plus en plus parler de lui. Préparez-vous à une *Attaque à cinq* de haut niveau avec ce concert « dynamité » qui aura lieu le mardi 24 septembre à 19h30, dans la Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, également coproducteur de l'événement.

Au programme, cinq pièces pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle, dont la reprise de deux œuvres tirées du répertoire de l'ECM+ et écrites en 2009 par Michel Gonneville et Patrick St-Denis. Deux autres pièces spécialement écrites pour l'occasion seront également au cœur de ce programme explosif : la nouvelle création de Riho Maimets commandée par Véronique Lacroix au compositeur gagnant du récent Prix du public Génération 2012, de même qu'une création du jeune Julien-Robert, dernier-né de la programmation de l'ECM+. Finalement, une pièce de Scott Rubin vient compléter cette formidable *Attaque à cinq* !

L'Ensemble Paramirabo est composé de cinq musiciens très polyvalents : le flûtiste Jeffrey Stonehouse, le clarinettiste François Gagné, la violoniste Geneviève Liboiron, la violoncelliste Viviana Gosselin et la pianiste Gabrielle Gingras. L'Ensemble Paramirabo se présente comme une voix de la musique d'aujourd'hui promouvant les compositeurs émergents. Ayant comme origine et à son répertoire la pièce *Paramirabo* du compositeur montréalais Claude Vivier, l'Ensemble éponyme a pris racine en 2008 à la suite de diverses collaborations musicales au sein de la classe de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal, dirigée par Véronique Lacroix.

ECM+ présente Paramirabo : *Attaque à cinq*

Mardi 24 septembre à 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien, Montréal

Programme :
Michel Gonneville : *Relais-Papillons*
Patrick St-Denis : *Soul Vector*
Riho Maimets : *Lines Suspended* (création)
Julien-Robert : *Flash point* (création)
Scott Rubin : *the Torn Cubist*

BILLETTERIE 514 524-0173
Réguliers : 20$ | Étudiants, aînés : 10$
Artisans du milieu musical et compositeurs : 10$

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)
Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com
Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN Foundation
Le Devoir
Conservatoire > de musique de Montréal

LES COMPOSITEURS ET LEUR OEUVRE

Michel Gonneville

Michel Gonneville a terminé en 1997 un doctorat en composition à l'Université de Montréal sous la direction de Serge Garant, John Rea et Marcelle Deschênes. Il a depuis composé régulièrement pour l'ECM+ de même que pour plusieurs ensembles et solistes québécois et étrangers. À ses oeuvres musicales, s'ajoutent plusieurs collaborations avec des artistes visuels tels que Mario Côté et René Derouin et les chorégraphes Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif et Danièle Desnoyers. De plus, il a co-animé de nombreuses émissions de radio, écrit plusieurs articles spécialisés et participé à divers jurys. En 1994, il a reçu le Prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan. Sa pièce Chute/Parachute, œuvre recommandée à la Tribune internationale des compositeurs, a été diffusée dans plus de 27 pays. Depuis 1997, Michel Gonneville enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

Relais-Papillons

Le plus étonnant, dans le phénomène de la migration des papillons monarque, c'est que les individus qui migrent vers le Sud ne sont pas ceux-là qui ont accompli le voyage vers le Nord. En fait, au moins trois générations de papillons se seront succédées depuis la sortie de l'hibernation en février au Mexique, montant graduellement vers le Canada, jusqu'aux papillons de la quatrième génération qui, eux, quitteront le Nord vers la fin août. Cette dernière génération, qui vit beaucoup plus longtemps que les précédentes, va accomplir la migration de plusieurs milliers de kilomètres, hiverner et enfin engendrer la première génération du cycle annuel suivant.

La forme de Relais-Papillons *est une reproduction, comprimée à l'échelle d'une dizaine de minutes, d'un cycle annuel comportant la succession de quatre générations de papillons. Chacune de ces générations est représentée par un couple d'individus, lui-même « représenté » par un couple d'instruments: 1ère et 3e générations : clarinette et violoncelle; 2e et 4e génération : flûte (ou piccolo) et violon.*

Pour chaque génération se succèdent des caractères thématiques pouvant évoquer les stades de la vie de l'insecte : œuf, chenille, chrysalide, papillon; accouplement, ponte des œufs de la génération suivante et mort. Pour la quatrième génération s'interpole, avant l'accouplement, la longue parenthèse de la migration et de l'hibernation.

Une grande partie du matériau de ma pièce a été élaborée à partir de l'Étude opus 25 #9 de Chopin, dite Étude Papillon*, dont la courbe formelle me semblait se mouler à celle du cycle vital d'une génération de papillons. Et, métaphoriquement, l'idée me plaît assez qu'un donné « géno-culturel » européen serve de base à l'évocation d'une migration intra-américaine…*

Patrick St-Denis

Patrick Saint-Denis a étudié la composition aux conservatoires de musique de Québec, Montréal et La Haye, les mathématiques à l'UQAM et à l'Université Laval, et finalement l'informatique sur le web. Ses oeuvres musicales allient traitement audiovisuel en direct et robotique. Sa musique a pu être entendue dans des festivals tels que la Semaine internationale de musique de la Fondation Gaudeamus (Pays-Bas, 2003, 2004), le festival Montréal Nouvelles Musiques (Canada, 2005, 2009), le ISCM World Music Days (Croatie, 2005), le Mois Multi (Canada, 2008), le Festival Cervantino (Mexique, 2009) et l'ICMC (Royaume-Uni, 2011). Il a reçu des interprétations d'ensembles prestigieux tels que le Trio Fibonnacci, l'ECM+, le Continuum Ensemble et l'ONIX Ensamble. Son travail a également été primé à plusieurs reprises, entre autres par le prix Jules-Léger en 2004. Patrick Saint-Denis est présentement candidat au doctorat en composition à l'Université de Montréal.

Soul Vector

Soul Vector *(2009) est issu d'une collaboration avec l'artiste visuel Patrick Beaulieu. Durant trente-quatre jours en 2007, l'artiste Patrick Beaulieu et l'auteur Daniel Canty ont piloté la Monarca Mobile, un camion postal mis en service en 1978 et transformé pour l'occasion en observatoire pseudo-scientifique, galerie d'art ambulante et unité de projection vidéo mobile. Dans ce véhicule archaïque, à la fois lourd et délicat, ils ont suivi, par voie de terre, la trajectoire aérienne de la migration annuelle des papillons monarques à travers l'Amérique du Nord.*

Leurs voyages les ont menés de Saint-Jean-Port-Joli, au Québec, à travers les États-Unis, et jusqu'à l'État du Michoacán, México, dans les montagnes où les monarques, vers le jour des Morts, convergent par millions chaque année.

Selon une croyance des Indiens Purhépecha de la région, les monarques sont les âmes des morts revenus honorer la pensée des vivants pour eux. Suivre le Vector monarca, c'est donc suivre une monumentale migration des âmes.

Parmi les archives vidéographiques de cette odyssée, des images tirées du parcours migratoire du papillon, des paysages à l'aube, un défilement d'une ville à l'heure bleue, un gros plan de travailleurs burinés par le soleil, des images de papillotements d'ailes de monarques. La musique vient faire écho en quelque sorte à ces images et aux différents rythmes du voyage, celui rapide du défilement du bitume et celui, plus lent, du défilement du paysage.

Riho Maimets

On a dit de la musique de Riho Maimets qu'elle est «d'une beauté envoûtante» en plus de posséder «un impact émotif et une capacité de communication uniques». En 2013-2014, sa musique a été interprétée à plus de 50 reprises dans 7 pays. Riho a été honoré par de nombreux prix canadiens et internationaux, dont le Theodore Presser Music Award, le Karen Kieser Prize in Canadian Music ainsi que le prix highSCORE. En 2012, il a remporté la Villiers Quartet Competition, au Royaume-Uni, ainsi que le Prix du public Génération 2012 de l'ECM+. Riho a complété des études en composition à la Estonian Academy of Music and Theatre. Il a poursuivi sa formation auprès de Christos Hatzis à l'Université de Toronto et étudie présentement à la Curtis Institute of Music in Philadelphia auprès de David Ludwig et Richard Danielpour.

Lines Suspended (création)

La musique « pure » en tant que telle laisse aux auditeurs une grande liberté pour recréer les liens qui se tissent naturellement entre l'abstraction des œuvres d'art et leur propre vie. Ces liens sont ce qui motive principalement mon plaisir dans l'expérience de la création musicale. Le titre Lines Suspended décrit simplement la pièce dans laquelle plusieurs lignes musicales se déploient à différentes vitesses, créant une sensation continuelle de suspension.

Julien-Robert

Fort de son expérience dans les domaines de la musique instrumentale et électroacoustique, Julien-Robert croit en l'alliage de ces deux disciplines en composant de la musique mixte. Il utilise les possibilités offertes par la technologie en créant de la vidéo qu'il intègre dans ses oeuvres. Ses pièces ont été interprétées en Angleterre, en France, aux États-Unis, au Kosovo, en Argentine et au Canada dans plusieurs festivals, notamment Sonoimagenes, Spark Festival, SOUNDplay festival, Remusica Festival, ICMC, UVM, Studio 300 et Opensound. En 2011, il a remporté le 3e prix au Martirano Award et s'est mérité une mention honorable au Fresh Minds Festival 2013. Il a obtenu des commandes de l'ECM+, de la NAISA, [iks] et de la SMCQ. En 2009, il a complété une maîtrise en composition mixte (musique mixte et vidéo) à l'Université de Montréal avec Denis Gougeon et Jean Piché.

Flash point (création)

Le Flash point est la température la plus basse à laquelle un corps combustible émet suffisamment de vapeurs pour former un mélange gazeux qui s'enflamme sous l'effet d'une source d'énergie calorifique.

C'est le moment charnière où le feu peut prendre et s'emballer ; où tout devient possible.

La structure de cette pièce suit la progression d'un feu qui se divise en quatre étapes: l'éclosion, la croissance, le feu constitué et le déclin (braises).

Scott Rubin

La musique de Scott Rubin, électronique ou instrumentale, explore les lieux de rencontres potentiels entre esthétique et psychoacoustique. Ses œuvres ont été interprétées aux États-Unis, au Canada, en Colombie et en France par des ensembles tels que le Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Paramirabo, Quasar, Transmission, Meitar Ensemble, Arkea, le Jack Quartet et le Phoebus Chamber Orchestra. Son travail lui a valu, entre autres, la McGill University Graduate Excellence Fellowship, la Florence Gould Foundation Scholarship from the European American Musical Alliance ainsi que la Geraldine B. Cooke Scholarship de l'Université d'Illinois. Complétant présentement une maîtrise en composition auprès de Philippe Leroux à l'Université McGill, Scott Rubin travaille aussi comme compositeur pour le Auditory Cognitive Neuroscience Lab sous la direction de Robert Zatorre. Il avait auparavant complété un Baccalauréat en Musique (composition) ainsi qu'en Science (psychologie) à l'Université de l'Illinois. Rubin est co-fondateur et organisateur du Laboratoire de Musique Contemporaine de Montréal, en plus d'être improvisateur (guitare) pour le Speakeasy Electro Swing Montréal.

the Torn Cubist

the Torn Cubist est essentiellement une étude portant sur l'idée de contraste énergétique. Le tissu musical est composé d'éléments solistes virtuoses et déchaînés, de grooves rythmiques complexes ainsi que d'étranges juxtapositions sonores visant à faire évoluer le matériau de base de l'œuvre par le biais d'un réseau d'écosystèmes atypiques.