

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix



Communiqué | Pour diffusion immédiate

ECM+ 2012-2013

Une saison vibrante et vertigineuse!

Montréal, le 1^{er} août 2012 - Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'ECM+ annonce une année musicale 2012-2013 vibrante et vertigineuse! Au programme de cette saison : 11 créations canadiennes au cours de 14 concerts, dont 9 en tournée.

La saison s'amorcera en grande avec la présentation tant attendue de la *Fantaisie orchestrale avec grand écran, L'Amour Sorcier*, à la salle Pierre-Mercure, le 19 septembre. Suivront par la suite : la tournée pancanadienne *Génération 2012* et son *Prix du public*; *Les Quatre Éléments*, avec des créations tout en chœur de flûtes et violoncelle; la reprise du grand succès de salle, *Xenakis Extremis*, dans le cadre du Festival MNM; et finalement, *Vertiges*, qui clôturera brillamment la saison avec les solistes Jimmy Brière (piano), Jean-Sébastien Roy (violon) et Jean Marchand (narration) accompagnés de l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix.

Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

L'Amour Sorcier, Fantaisie orchestrale avec grand écran

Mercredi 19 septembre 2012, 19h30
Salle Pierre-Mercure



Le spectacle *L'Amour Sorcier* dont l'unique représentation a été compromise le 30 mai dernier suite à d'importantes inondations à la salle Pierre-Mercure est maintenant officiellement reporté au 19 septembre, dans la même salle. Les directions de l'ECM+ et d'Appassionata ont réussi un véritable coup de maître en réunissant les forces vives du spectacle en une nouvelle date commune, à l'automne 2012. Toute l'équipe de production regroupant une cinquantaine d'artistes, musiciens et concepteurs assurera la qualité intégrale de cet événement exceptionnel dont le programme d'œuvres orchestrales demeure inchangé.

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et l'Orchestre de chambre Appassionata joignent leurs forces instrumentales dans un même orchestre symphonique dirigé tour à tour par Daniel Myssyk et Véronique Lacroix. Sur des vidéos originales de Fomalade et un scénario fantaisiste de Matthias Maute inspiré de *El amor brujo* de Manuel de Falla, cette «gitanerie espagnole» servira de fil conducteur aux œuvres contemporaines de la soirée.

Info-spectacle : www.amoursorcier.ca | Visionnez la bande-annonce du spectacle

En coproduction avec Appassionata, Orchestre de chambre. Dans le cadre de la Série Hommage à Ana Sokolovic de la Société de musique contemporaine du Québec et en collaboration avec Espace-Musique.

Programme : *El amor brujo*, Manuel de Falla; *Nine Proverbs*, Ana Sokolovic; *(RE)VOLUTION* (première mondiale), Andrew Staniland; *Quimera* (première mondiale), Analia Llugdar

Véronique Lacroix, direction artistique
Véronique Lacroix et Daniel Myssyk, chefs
ECM+ et Appassionata, 38 musiciens
Julie Boulianne, mezzo-soprano et Tim Brady, guitare électrique, solistes
Matthias Maute, scénario | Fomalade, vidéo
Marie-Josée Chartier, mise en espace
Caroline Nadeau, éclairages

appassionata
ORCHESTRE DE CHAMBRE
Daniel Myssyk, direction artistique

SMCQ | Série Hommage

ESPACE
MUSIQUE
100.7™
DIFFUSEUR OFFICIEL
OFFICIAL BROADCASTER

Génération 2012 – Concert à Montréal

9 novembre 2012, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

Tournée canadienne de *Génération 2012* - du 2 au 14 novembre 2012 :

Banff - 2 novembre; Calgary - 3 novembre; Vancouver - 5 novembre; Winnipeg - 7 novembre;
Toronto - 11 novembre; London - 12 novembre; Ottawa - 13 novembre.

Traversant le pays d'ouest en est, la 7^{ème} tournée pancanadienne *Génération 2012* de l'ECM+ dirigée par Véronique Lacroix et animée par le compositeur-écrivain Nicolas Gilbert présente une nouvelle édition de ce projet national légendaire! Venez entendre les quatre créations d'une génération nouvelle de compositeurs canadiens avec Gabriel Dharmoo (Qc), Marielle Groven (N.E.), Annesley Black (Ont.) et Riho Maimets (Ont.) dans des interprétations électrisantes de l'ECM+ incluant la violoniste-soliste, Véronique Mathieu. À noter que le public de chacune des huit villes canadiennes visitées sera appelé à voter pour son oeuvre favorite et déterminer, au terme de la tournée, le compositeur gagnant du *Prix du public, Génération 2012*.

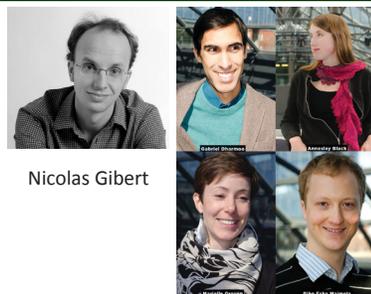
Programme : créations de Gabriel Dharmoo (Qc), Marielle Groven (N.E.), Riho Esko Maimets (Ont.) et Annesley Black (Ont.)

Véronique Lacroix, direction artistique et musicale

Nicolas Gilbert, commentateur invité

Véronique Mathieu, violoniste soliste

ECM+ : 10 musiciens



Nicolas Gilbert



Les Quatre Éléments

12 février 2013, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

Reprise à Vancouver : En coproduction avec l'ensemble de flûtes *Tempest* et *Redshift Music Society*, le 23 mai 2013, à The Cultch.

En véritable synergie avec l'ensemble Alizé depuis 1999, l'ECM+ propose un concert de créations pour chœur de flûtes et violoncelle dirigé par Véronique Lacroix. Les compositeurs Jocelyn Morlock et Edward Top de Vancouver répondent à Éric Champagne et Emily Hall de Montréal dans leur vision métaphysique de l'univers sur les thèmes des *Quatre éléments* qu'ils se sont répartis (feu-terre-eau-air). Pour l'oeuvre d'Éric Champagne, l'Ensemble de huit flûtes grossira ses rangs de douze jeunes flûtistes supplémentaires disposés autour du public pour une sensation totalement immersive !

Programme :

Créations de Jocelyn Morlock, Edward Top, Éric Champagne et Emily Hall

Véronique Lacroix, direction artistique et musicale

Marieve Bock, violoncelliste-soliste ECM+

Ensemble de huit flûtes Alizé et chœur de douze jeunes flûtistes



Xenakis Extremis

1^{er} mars 2013, 19h30

Théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal

En coproduction avec le Festival MNM, l'ECM+ reprend ce spectacle qui a remporté un grand succès la saison dernière avec une salle comble et plusieurs dizaines d'auditeurs sans billets... Le programme inclue une oeuvre électroacoustique et visuelle de Iannis Xenakis (*Mycène Alpha*) projetée sur grand écran et des performances extrêmes d'oeuvres du même compositeur où le brillant percussionniste Olivier Maranda propose de nouvelles techniques d'interprétation d'oeuvres réputées «injouables» (*Psappha* et *Rebonds*). En 2^e partie, le baryton Vincent Ranallo se joint à lui pour interpréter le duo *Kassandra* du même compositeur grec et pour *Peindre le cri* du jeune compositeur Gabriel Dufour-Laperrière, une oeuvre écrite spécialement pour l'occasion. Alice Ronfard signe la mise en espace de cette soirée de grande virtuosité.

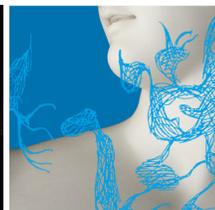
Programme : *Rebonds*, *Mycenae Alpha*, *Psappha* et *Kassandra*, Iannis Xenakis

Peindre le cri, Gabriel Dufour-Laperrière

Olivier Maranda, percussion

Vincent Ranallo, baryton

Alice Ronfard, mise en espace



Vertiges

1 mai 2013, 19h30
Salle Pierre-Mercure



Photos : Jean-Sébastien Roy, Jimmy Brière, Jean Marchand.

Lennoxville: le spectacle sera également présenté le 21 avril 2013 au Théâtre Centennial de Lennoxville.

Les sinuosités musicales et expressives du *Concerto de chambre* d'Alban Berg s'entremêlent aux spirales et tourbillons de *Vertiges*, une création littéraire et musicale de Nicolas Gilbert. Les solistes, musiciens, acrobates et narrateur sont autant de personnages sur scène qui animent ces «histoires musicales».

Programme : *Concerto de chambre*, Alban Berg; *Vertiges*, Nicolas Gilbert (première mondiale)

Véronique Lacroix, direction artistique et musicale

ECM+ : 14 musiciens

Jimmy Brière, piano

Jean-Sébastien Roy, violon

Sarah Beauséjour : direction artistique, arts du cirque, avec une équipe de quatre acrobates

Jean Marchand, narration

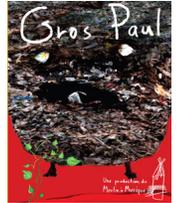
Caroline Nadeau, éclairage

Foumalade, vidéo

Gros Paul Spectacle jeunesse

Une coproduction du Moulin à Musique avec l'ECM+

Voir le www.moulinmusique.qc.ca pour les dates de représentations à venir.



Petit Paul deviendra gros, énorme, immense car il engloutit tout sur son passage : ordinateur, maison... jusqu'à avaler son père et sa mère. L'ogrelet, désespérément seul, fait appel aux médias pour témoigner de sa condition, user de sa puissance et exiger toujours plus, plus, plus et maintenant ! L'avidité et la cupidité, le désir et le besoin immodéré de toujours vouloir plus, plus et plus encore, transforment Paul en Gros Paul. Thème moderne, métamorphose dramatique, démonstration implacable... et ubuesque !

Marie-Hélène da Silva, direction artistique

Véronique Lacroix, direction musicale

Michel Gonneville, musique

Anne-Marie Olivier, texte

Michel-Maxime Legault, mise en scène

Elen Ewing, accessoires

Pierre-Étienne Rouillard, conteur, chanteur

Flavie Gagnon, violon

Nicolas Lessard, basse

Allan Sutton, clavier



-30-

Source : ECM+ | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

Sophie Lafrance, directrice des communications

3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca