



En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | Pour diffusion immédiate
Montréal, 24 août 2015

Saison 2015-2016 **L'ECM+ sur le fil**

De Bach à Twitter, le fil de l'ECM+ parcourt différents univers et tendances qui inspirent les compositeurs.

ECM+ présente Turning Point Ensemble: ... ET LES OISEAUX CHANTENT HALLELUIA!

Le mardi 20 octobre, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de Montréal

Pour la première fois, le Turning Point Ensemble dirigé par Owen Underhill vient à Montréal et ouvre la saison de l'ECM+! Ensemble phare de l'ouest canadien, le TPE joue des œuvres de Dorothy Chang, Jocelyn Morlock, Farangis Nurulla-Khoja et Ana Sokolović, de même qu'une création d'Anthony Tan, gagnant des Prix du jury et du public combinés, lors de *Génération2014* de l'ECM+.



Turning Point Ensemble

TWOUJIT OPÉRA : #cabaretexcentrique

Le mardi 1^{er} décembre, 19h30

Cabaret du Lion d'Or, Montréal

Dans le cadre d'un cabaret animé par un maître de cérémonie excentrique et mordu de Twitter (Frédéric Lambert), celui-ci fait apparaître sur son écran et dans la salle une succession de tweets chantés tirés du micro-opéra *Sur le fil* de Gilbert/McKinley (création) et d'une création de Marc Hyland, en plus de numéros lyriques et humoristiques du répertoire contemporain. Avec les chanteurs Marie-Annick Béliveau et Michiel Schrey, et la violoncelliste Chloé Dominguez.



Frédéric Lambert



Michiel Schrey



Marie-Annick Béliveau



Chloé Dominguez

GÉNÉRATION2016 : Ateliers et Mini-concerts

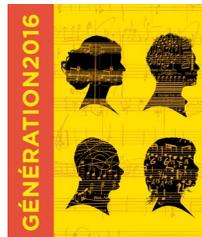
Le mercredi 10 février, 11h

Salle Adrienne-Milotte, Cégep Saint-Laurent

Le samedi 13 février, 10h, 13h30 et 15h15

Salle de récital du Conservatoire

Mini-concerts et ateliers publics de composition avec les quatre compositeurs gagnants de cette 9^{ème} édition du légendaire projet *Génération*. L'ECM+ est dirigé par Véronique Lacroix et Gabriel Dharmoo anime ces ateliers qui révèlent le processus d'écriture musicale animant le travail des compositeurs.



SACRÉE LANDOWSKA! ... Un théâtre musical avec Catherine Perrin

Le dimanche 6 mars, 15h Théâtre de la ville, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

Le dimanche 13 mars, 16h Maison de la culture Francis-Brisson, Shawinigan

Le dimanche 20 mars, 15h30 Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

Le vendredi 1^{er} avril, 20h Palais Montcalm, Salle Raoul-Jobin, Québec

Les mercredi et jeudi 6 et 7 avril, 19h30 Théâtre rouge du Conservatoire, Montréal

Le dimanche 17 avril, 14h Centre culturel de Joliette



Catherine Perrin

Animatrice bien connue à la radio, Catherine Perrin est aussi une claveciniste remarquable. Accompagnée de l'ECM+, elle redonne vie à la grande Wanda Landowska (1879-1959), virtuose du clavecin qui a suscité, à son époque, la création d'œuvres nouvelles, dont le *Concerto pour clavecin* de Manuel de Falla. Dans une mise en espace théâtrale de Jean Marchand, Perrin incarne sur scène celle qui a permis la renaissance de son instrument au XX^e siècle. Au programme, Jean-Sébastien Bach et Manuel de Falla ainsi que *Sacrée Landowska!...* de John Rea, composé spécialement pour Perrin et l'ECM+.

ECM+Flûtes: LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE

Le mercredi 18 mai, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de Montréal

Le vendredi 27 mai, 20h

Orpheum Annex, Vancouver

Mythe ou réalité...? La peur de la fin du monde alimente depuis toujours divers courants de la culture populaire. Plusieurs siècles après leur apparition dans les textes sacrés, certains thèmes comme celui des *Cavaliers de l'Apocalypse* demeurent universels, orchestrant la guerre, la maladie, la famine et la mort. L'ensemble de flûtes de l'ECM+, dirigé par Véronique Lacroix, et la violoncelliste Chloé Dominguez explorent ces ultimes frontières avec des créations de Charles-Antoine Fréchette, Brian Harman, James O'Callaghan et Paul Steenhuisen.



James O'Callaghan



Charles-Antoine Fréchette



Brian Harman



Paul Steenhuisen

ECM+ : Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations de presse: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source: ECM+ | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca