

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix



En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

ECM+ Saison 2018-2019 Grande tournées, lumières porteuses

Communiqué — Pour diffusion immédiate. Montréal, le 20 juin 2018. Suite à un 30e anniversaire auréolé de succès, l'ECM+ poursuit sa lancée avec une nouvelle saison éclectique qui réjouira tant les mélomanes avides de nouveautés que les amateurs de trésors sonores à réentendre. Trois tournées rythmeront la vingtaine de concerts proposée et parcourront le pays (*Génération2018*), le réseau des maisons de la culture de Montréal (*Stylus Phantasticus*) et la Belgique (*Hockey Noir, l'Opéra*), tout en rappelant à notre souvenir les voix immenses de Stockhausen (*Le Chant de Kathinka*) et de Tremblay (*À quelle heure commence le temps ?*).

Tournée Génération2018

Dupuis, Giguère, O'Callaghan, Tidrow

Jeudi 1er novembre 2018, 19 h 30

Salle de concert du Conservatoire, Montréal

8 concerts à travers le Canada du 25 octobre au 11 novembre 2018

Banff, Calgary, Vancouver, Montréal, Québec, Ottawa, Winnipeg et Toronto

« Coup de chapeau à l'ECM+, Véronique Lacroix et ses musiciens, souvent jeunes, pour leur engagement et le choix du substrat, d'une intéressante variété. » - Christophe Huss, Le Devoir

Traversant le pays d'ouest en est, la tournée *Génération2018* de l'ECM+ dirigée par Véronique Lacroix et animée par le compositeur Gabriel Dharmoo présente une nouvelle édition de ce concours national légendaire! Venez entendre les 4 créations de Sophie Dupuis (N.-B./Ont.), Patrick Giguère (Qc), James O'Callaghan (C.-B./Qc) et Thierry Tidrow (Ont./DE) dans des interprétations électrisantes de l'ECM+, alors que le public sera convié à voter pour sa pièce préférée.

ECM+, 10 musiciens | Véronique Lacroix, direction

Chloé Dominguez, violoncelle | Gabriel Dharmoo, commentateur



Tournée Hockey Noir, l'Opéra

Ristic/Castellucci

Jeudi 29 novembre 2018, 20 h

Salle de l'Arsonic, Mons

Dimanche 2 décembre 2018, 15 h

Halles de Schaerbeek, Festival Ars Musica, Bruxelles

« *Hockey Noir*, un véritable tour du chapeau : musique, livret et visuel. »

- Arthur Kaptainis, Classical Voice North America, 8 mai 2018

Après avoir conquis Montréal et Toronto, *Hockey Noir, l'Opéra* s'élanche de l'autre côté de l'Atlantique. Dans l'atmosphère des « films noirs » des années 50, cette satire malicieuse illustre d'imaginaires coulisses du hockey de l'époque où joueurs étoiles, paris douteux, femme fatale et détective zélé dansent la valse d'improbables séries éliminatoires.

Kimberlyn Porter, illustrations | Marie-Josée Chartier, mise en scène

Pascale Beaudin, soprano | Marie-Annick Béliveau, mezzo | Jean Marchand, narrateur

Michiel Schrey, ténor | Pierre-Étienne Bergeron, baryton

Ensemble Musiques Nouvelles, 6 musiciens | Véronique Lacroix, direction



À quelle heure commence le temps ? Hommage collectif à Gilles Tremblay SUITE

Vendredi 25 janvier 2019, 19 h 30

Salle de concert du Conservatoire, Montréal

Dans la foulée d'un premier hommage rendu à la voix rassembleuse de ce grand compositeur et pédagogue canadien en janvier dernier, l'ECM+, l'Ensemble Paramirabo et le Conservatoire s'unissent à nouveau pour célébrer sa musique, s'adjoignant cette fois les forces vives du quintette à vent Choros et de deux solistes chevronnés. Vincent Ranallo à la voix et Louise Bessette au piano seront les solistes du mystérieux *À quelle heure commence le temps ?* accompagnés par un ensemble de 15 musiciens dirigé par Véronique Lacroix. Aussi au programme, la reprise du trop peu joué *Triojubilus* par Paramirabo et *Le Signe du lion* avec Olivier Maranda (tam-tam) et Laurence Latreille-Gagné (cor).

Coproduction de l'ECM+, Paramirabo, Choros, des solistes et du CMM

Vincent Ranallo, baryton et Louise Bessette, pianiste

Véronique Lacroix et Jeff Stonehouse, direction artistique



Le chant de Kathinka

Stockhausen, Brook

Lundi 4 mars 2019, 19 h 30

Théâtre Rouge du Conservatoire, Montréal

Dans la série ECM+Débuts, visant à faire connaître de jeunes solistes virtuoses, la flûtiste Marilène Provencher-Leduc interprète le célèbre *Kathinka's Gesang* de Stockhausen extrait de son opéra *Licht*, dans la version originale pour flûte solo et six percussionnistes spatialisés. Véritable « requiem » pour Lucifer, le chat Kathinka y récite les formules magiques qui guideront Lucifer vers la lumière ... Également au programme, la création d'*Axon* de Taylor Brook — Prix du jury *Génération2016* — que jouera la flûtiste avec le contrebassiste Gaspard Daigle, et *Nasenflügel Tanz* — aussi de Stockhausen — joué par le percussionniste Olivier Maranda.

Marilène Provencher-Leduc, flûte | Gaspard Daigle, contrebasse
Olivier Maranda, percussion | 5 percussionnistes



Tournée Stylus Phantasticus

Lesage

Mardi 2 avril 2019, 19 h 30

Amphithéâtre du Gesù, Le Vivier, Montréal

« Le visuel de ce spectacle est un pur ravissement pour les yeux. Le privilège d'entendre des airs contemporains. Un beau tout. »

- Thérèse Morin, spectatrice

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) propose une promenade intemporelle et picturale dans l'univers fantasque du compositeur Jean Lesage. Sur scène, Véronique Lacroix dirige 12 musiciens de l'ECM+ et le violoniste virtuose Victor Fournelle-Blain au fil d'une trame vidéo projetant une quarantaine de chefs-d'œuvre parcourant les styles moderne, surréaliste et cubiste. Une expérience immersive où la musique de Lesage - sous différentes formes orchestrale, en quatuor à cordes et en solo - dialogue avec les tableaux de grands maîtres du XXe siècle, dans un riche parcours sonore et visuel commenté par le musicologue Pierre Vachon. Œuvres de Lesage : *Le projet Amadeus*, *Ivresses songes sourdes nuits*, *Quatuor à cordes IV* et *Soliloque aux figures éphémères*.

Véronique Lacroix, direction artistique et musicale | ECM+, 12 musiciens
Victor Fournelle-Blain, violon | Pierre Vachon, animation

Aussi dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée :

- 3 avril 2019, 19 h 30 | Quai 5160 : Maison de la culture, Verdun
- 7 avril 2019, 16 h | Théâtre Mirella et Lino Saputo, Saint-Léonard
- 10 avril 2019, 20 h | Maison de la culture Claude Léveillée, Villeray
- 13 avril 2019, 19 h 30 | Maison culturelle et communautaire, Montréal-Nord
- 28 avril 2019, 11 h | Pavillon de l'Entrepôt, Lachine
- 9 mai 2019, 20 h | Théâtre Paradoxe, Le Sud-Ouest



ECM+ : Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

— 30 —

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal

