



L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | Pour diffusion immédiate

ECM+ présente BOP: IMAGES DE SAPPHO

Montréal, le 15 décembre 2014 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), sous la direction artistique de Véronique Lacroix, poursuit sa saison en présentant BOP, un ensemble qui excelle dans la présentation de musiques scéniques. Incluant danse, opéra et musique, le spectacle *Images de Sappho* prendra place à la Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal pour deux soirs: le jeudi 29 janvier et le vendredi 30 janvier à 19h30.

Dirigés par Hubert Tanguay-Labrosse et mis en scène par Emmanuelle Lussier-Martinez, les chanteurs, danseurs et instrumentistes de BOP feront revivre l'opéra *Orpheus on Sappho's Shore* de Luna Pearl Woolf, créé par l'ECM+ en 2004 et enregistré par celui-ci sur étiquette Oxingale. BOP interprétera également, en première canadienne, *Five Images After Sappho* du compositeur finlandais Esa-Pekka Salonen, une œuvre construite à partir de fragments de textes de l'énigmatique poétesse.

Dans cette partie de sa mission qui vise à révéler de jeunes ensembles et musiciens à ses auditeurs, l'ECM+ est fier de coproduire cet événement avec BOP, alors que son directeur musical, Hubert Tanguay-Labrosse, a fait l'objet d'une présentation par l'ECM+ en tant que clarinettiste soliste, en 2009. Cette fois, impressionnée par la qualité musicale et scénique de la jeune compagnie, Véronique Lacroix n'a pas hésité à offrir de nouveau le soutien de l'ECM+ en proposant d'intégrer, à cette nouvelle production, une œuvre de son propre répertoire d'opéra contemporain, jusqu'alors présentée seulement en version concert:

« À mon sens, *Orpheus on Sappho's Shore* relate l'histoire d'un homme hanté par une relation finie, et que la souffrance a rendu égoïste. Son corps a disparu, le laissant comme prisonnier de ses pensées. Sappho, quant à elle, incarne tout le contraire. Elle s'interdit, à elle et ses compagnes, de se lamenter, et prêche la joie de vivre. Par sa sensualité et sa force de compassion, elle mettra fin à la légendaire nostalgie de son visiteur dans une sorte de cérémonie rituelle. (...) À l'issue de notre histoire, la poétesse aura su marquer l'imaginaire de ceux qui l'auront suivie, et Orphée aura fait le deuil d'un amour perdu. »

Emmanuelle Lussier-Martinez, metteuse en scène et chorégraphe

Fondée à l'hiver 2013 par Hubert Tanguay-Labrosse, BOP s'est attiré les éloges de la critique et du public avec l'opéra *Curlaw River* du compositeur britannique Benjamin Britten, présentée à cinq reprises et vue par plus de six cents spectateurs.

ECM+ présente BOP: IMAGES DE SAPPHO

Judi 29 janvier et vendredi 30 janvier | 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

4750, Henri-Julien, Montréal

Programme:

Luna Pearl Woolf: *Orpheus on Sappho's Shore* | Eleanor Wilner: *Libretto*

Esa-Pekka Salonen: *Five Images After Sappho*

Hubert Tanguay-Labrosse, chef

Ensemble BOP, 15 musiciens

James Benjamin Rodgers, ténor

Jana Miller, soprano

Emmanuelle Lussier-Martinez, mise en scène et chorégraphie

Joanie Deschâtelets, Ingrid Kapteyn, Alexia Martel,

Jenna Pollack et Maggie Segale, danseuses

BILLETTERIE 514 524-0173



en coproduction avec

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

AIMIA