

# ECM+

Ensemble contemporain de Montréal  
Véronique Lacroix ■



# TPE TURNING POINT ENSEMBLE

Communiqué | Pour diffusion immédiate

## ECM+présente Turning Point Ensemble ... Et les oiseaux chantent Halleluia!

Montréal, 15 septembre 2015 - En ouverture de sa saison 2015-2016 Sur le fil, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) présente l'Ensemble Turning Point (TPE) dirigé par son chef fondateur, Owen Underhill. Pour la première fois à Montréal, cet ensemble phare de l'ouest canadien sera en représentation le 20 octobre à 19h30 à la Salle de concert du Conservatoire.

À cette occasion, le TPE propose des œuvres pour grand ensemble des compositrices Dorothy Chang, Jocelyn Morlock, Farangis Nurulla-Khoja et Ana Sokolović. Une commande de l'ECM+ à Anthony Tan – faisant suite à l'attribution des Prix du jury et Prix du public Génération2014 à ce compositeur – viendra s'ajouter à ce programme invitant à la réflexion et au voyage.

La première envolée, *Luft* de Jocelyn Morlock, survole l'imaginaire collectif russe avec une œuvre basée sur le conte de l'Oiseau de feu. De l'autre côté de la frontière, *Ni d'ici ni d'ailleurs* de Farangis Nurulla-Khoja, s'inspire de son expérience personnelle d'expatriée et dédie cette œuvre à toutes les personnes qui ont quitté leurs racines dans l'espoir de recommencer.

Dans l'expression plus intime d'un quintette instrumental, *On the Sensations of Tones I* d'Anthony Tan nous plonge dans l'expérience « physique » des sons, à partir des préceptes du livre de théorie musicale de 1863 d'Hermann Helmholtz<sup>1</sup>. De retour à un orchestre ballottant, cette fois, entre océans et rivages, *Three Windows* de Dorothy Chang fait entrevoir la confrontation inévitable de la nature sauvage et de l'industrialisation.

Pour clore ce voyage, la compositrice Ana Sokolović propose une dédicace à la génération urbaine des années 80 de Belgrade avec ... *And I need a room to receive five thousand people with raised glasses... or... What a glorious day, the birds are singing "Halleluia"...*

<sup>1</sup> *Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music* (1863) d'Hermann Helmholtz.

ECM+présente Turning Point Ensemble  
... **Et les oiseaux chantent Halleluia!**

**Mercredi 20 octobre 2015 à 19h30**

Salle de concert du Conservatoire  
4750 Henri-Julien, Montréal

### PROGRAMME

Jocelyn Morlock : *Luft* (extrait)  
Farangis Nurulla-Khoja : *Ni d'ici ni d'ailleurs*  
Dorothy Chang : *Three Windows*  
Anthony Tan : *On the Sensations of Tones I*  
Ana Sokolović : ... *And I need a room to receive five thousand people with raised glasses... or... What a glorious day, the birds are singing "Halleluia"...*

### MUSICIENS

Owen Underhill, chef  
Turning Point Ensemble, 16 musiciens

### BILLETTERIE - 514 524-0173

Réguliers : 25\$ | Carte Accès-Montréal : 16,50\$ | Aînés : 15\$  
Étudiants : 13,50\$ | Artisans du milieu musical et compositeurs : 11,50\$



Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | [kfournier.presse@hotmail.com](mailto:kfournier.presse@hotmail.com)

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca) | [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

FONDATION  
SOCAN  
FOUNDATION

LE DEVOIR  
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE  
de musique de Montréal

## BIOGRAPHIES

### À PROPOS DU TURNING POINT ENSEMBLE

L'Ensemble Turning Point, basé à Vancouver et fondé en 2002 par ses musiciens, se consacre à l'interprétation de musiques d'exception pour grand ensemble de musique de chambre du début du XXe siècle à nos jours. Les programmes élaborés par l'ensemble incluent des musiques liées à des contextes spécifiques (compositeurs bannis par le IIIe Reich), la redécouverte de répertoires oubliés (première production professionnelle de l'opéra *The Lake* de Barbara Pentland, datant de 1952), des œuvres importantes du début du XXe siècle, entre autres par l'entremise d'arrangements originaux (*L'Oiseau de feu* de Stravinsky, *Jeux* de Debussy), des expérimentations stylistiques croisant le jazz et la musique nouvelle, des collaborations interculturelles (avec les Premières Nations Westbank et Kwakwaka'wakw), ainsi que des musiques construisant des ponts entre les périodes historiques.



Dans le cadre de ses saisons successives, l'ensemble a régulièrement initié et participé à des collaborations innovantes et interdisciplinaires, travaillant de pair avec des artistes de différentes disciplines telles que la danse, le cinéma, le théâtre et les arts visuels. Ces productions ont entre autres permis une rare reprise de la dernière œuvre expérimentale d'Erik Satie, *Relâche*, complétée par une chorégraphie originale et une synchronisation en direct du film surréaliste *Entr'acte* de René Clair. En 2015, cet intérêt pour les spectacles interdisciplinaires a aussi mené à la production internationale d'*Air India [redacted]*, du compositeur irlandais Jürgen Simpson, basée sur la poésie de Renée Sarojini Saklikar.

L'Ensemble Turning Point commande des œuvres à des compositeurs canadiens et internationaux de premier plan, notamment Dorothy Chang, Dave Douglas, Anthony Genge, Farangis Nurulla-Khoja, Rudolf Komorous, Alexina Louie, Michael Oesterle, John Oliver, Linda C. Smith, Rodney Sharman, Ana Sokolovic et Owen Underhill. La discographie de l'ensemble inclut des œuvres de Barbara Pentland et Rudolf Komorous, un enregistrement mettant en vedette le clarinettiste François Houle, et un tout nouveau disque enregistré avec l'ensemble "Musica Intima" qui fait entendre la musique d'Ana Sokolovic et de Julia Wolfe. L'ensemble a reçu le prestigieux prix Rio Tinto Alcan Performing Arts Award in Music en 2011 et a été nommé comme un des meilleurs ensembles de musique classique de Vancouver.

### OWEN UNDERHILL, chef



Le compositeur et chef d'orchestre Owen Underhill a été un chef de file dans le développement de la musique nouvelle sur la côte ouest canadienne. Les deux décennies au cours desquelles il a travaillé avec le Vancouver New Music, y compris la période de 1987 à 2000 où il en fut le directeur artistique, ont été une période d'expansion et de diversification notable de sa programmation. Il est un des co-fondateurs du Turning Point Ensemble et il se réjouit de faire partie d'un ensemble aussi exceptionnel et innovateur. Underhill a créé plus de 250 œuvres à titre de chef d'orchestre et a travaillé directement avec des compositeurs de renommée internationale tels que Louis Andriessen, Gavin Bryars, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, James MacMillan, Toru Takemitsu et Judith Weir.

En tant que compositeur, Underhill écrit pour diverses formations, incluant notamment de la musique de chambre, orchestrale, vocale ainsi que pour la danse. Il a réalisé, récemment, des commandes d'œuvres pour le percussionniste Daniel Tones, le Novo Ensemble, Vancouver New Music et le duo Sea and Sky composé de Jane Hayes (piano) et François Houle (clarinette). Il travaille présentement à composer un concerto pour violoncelle pour Ari Barnes et l'Ensemble Turning Point, ainsi qu'une pièce pour sheng solo avec le Vancouver Intercultural Orchestra.

### À PROPOS DES COMPOSITEURS

#### JOCELYN MORLOCK, compositrice

La compositrice Jocelyn Morlock, nominée aux Junos, est l'une des voix les plus singulières au Canada. Elle est présentement compositrice en résidence auprès du Vancouver Symphony Orchestra et a récemment complété un mandat en tant que Compositrice en Résidence pour l'audacieuse série de concerts Music on Main de Vancouver, une première expérience du genre pour Music on Main. La musique de Morlock a été récompensée à maintes reprises : nomination dans le Top 10 à l'International Rostrum of Composers en 2002, gagnante du CMC Prairie Region Emerging Composers competition en 2003, lauréate du Mayor's Arts Awards à Vancouver en 2008, deux nominations pour le prix Best Classical Composition aux Western Canadian Music Awards (2006 et 2010) et une nomination aux Juno pour le prix Classical Composition of the Year (2011, *Exaudi*). Son premier CD, *Cobalt*, paru en 2014, a été nommé pour deux Western Canadian Music Awards, dans la catégorie Classical Composition (pour la pièce *Oiseaux bleus et sauvages*) et dans la catégorie Classical Recording of the Year.



Jocelyn Morlock a complété un baccalauréat en musique (interprétation du piano) à l'Université Brandon, avec le pianiste Robert Richardson. Elle a ensuite obtenu une maîtrise et un doctorat en musique à l'Université de Colombie-Britannique. Elle a entre autres étudié avec Gerhard Ginader, Pat Carrabré, Stephen Chatman, Keith Hamel ainsi qu'avec le regretté compositeur russo-canadien, Nikolai Korndorf.

## ANTHONY TAN, compositeur



Anthony Tan est un compositeur canadien basé à Montréal et à Berlin. Ses œuvres ont été entendues dans de nombreux festivals, notamment Tonlagen (Hellerau), Imatronic (ZKM), NYC electroacoustic festival, ICMC (Montréal, New York), Matrix (SWR Freiburg), Voix-Nouvelles (Royaumont), Domaine Forget et Acanthes. Sa musique a été récompensée par l'International Edward Grieg Composition Competition (finaliste), le Prix du jury et le Prix du public *Génération2014* (ECM+), le *Stipendium 2012* du Experimental Studio, le Giga-Hertz Förder Prize 2011, le concours international de musique électrique live du Hamburg Klangwerkstage et la Médaille d'or en piano du Royal Conservatory of Music. Anthony a récemment complété un cursus de Meisterklasse à la Musikhochschule Dresden avec Mark Andre et Franz Martin Olbrisch.

Tan détient également un doctorat de l'Université McGill, obtenu sous la supervision de John Rea (composition) et de Steven McAdams (psychoacoustique). Ses recherches portaient alors sur la perception du timbre et son utilisation fonctionnelle en musique. Parmi ses principaux mentors, notons Clemens Gadenstätter, Michael Reudenbach, Philippe Leroux, Robert Normandeau, Sean Ferguson, Chris Paul Harman, David Eagle et Allan Bell. Son passé de DJ, ses études en biologie ainsi qu'en métaphysique orientale sont autant d'expériences qui ont servi d'inspiration à son travail.

## FARANGIS NURULLA-KHOJA, compositrice

Farangis Nurulla-Khoja est une compositrice canadienne d'origine tadjik, née à Douchanbé dans la famille du réputé compositeur tadjik Ziyodullo Shahidi. Elle détient un doctorat en composition de l'Université de Göteborg en Suède. Ayant également étudié à l'Université de Californie à San Diego et à l'IRCAM à Paris, Farangis puise ses critères musicaux à même son expérience internationale en les intégrant au langage esthétique de la musique contemporaine.

Comme musicienne, elle travaille avec la conviction que la danse est le complément de la musique, et le langage – particulièrement le langage des poètes – est avant tout une série de sons chargés de sens. Pour elle, faire de la musique est un voyage dans l'inconnu, une recherche de sons jamais entendus et de formes jamais vues. Les œuvres de Farangis Nurulla-Khoja ont été jouées dans des concerts et des festivals internationaux de musique contemporaine en Europe, aux États-Unis et en Asie. Elle a reçu le grand prix de la fondation Abu Gazali (Salzbourg, Autriche) pour sa pièce orchestrale *Replica* en 2000, et en 2010 un prix de la III Magistralia Competition pour sa pièce orchestrale *Parparon*. En 2008, elle a reçu le prix Joseph S. Stauffer du Conseil de Arts du Canada en tant que meilleure compositrice de mi-carrière.



## DOROTHY CHANG, compositrice



La musique de la compositrice Dorothy Chang a été décrite comme "évocatrice et kaléidoscopique" par le Seattle Times et louangée pour son écriture colorée ainsi que pour sa richesse dramatique. Son travail prend racine dans la tradition de la musique d'art occidentale, tout en reflétant le mélange éclectique de ses influences musicales de jeunesse, allant de la musique pop et folk occidentale à l'intégration d'éléments de musique traditionnelle chinoise.

Le corpus de Dorothy inclut plus de 60 œuvres pour solistes, orchestres de chambre et grands ensembles, en plus de collaborations avec le théâtre, la danse et la vidéo. Elle a écrit plusieurs pièces combinant des instruments chinois et occidentaux, une piste qu'elle explore de plus en plus dans sa musique. Ses plus récents projets comprennent un concerto pour violoncelle, *Invisible Distance*, créé par le violoncelliste Ariel Barnes et le Vancouver Island Symphony Orchestra, la pièce pour orchestre à cordes *Of Fragments and Dreams* créée par le Manitoba Chamber Orchestra, une adaptation collaborative de la pièce de théâtre *White Wines* de Gertrude Stein pour 4 chanteurs et percussion, ainsi qu'une œuvre pour orchestre de chambre pour le Nu:BC Collective qui sera créée en 2016.

Depuis 2003, Dorothy est Professeure de musique à la faculté de musique de l'Université de Colombie-Britannique.

## ANA SOKOLOVIĆ, compositrice

Montréalaise d'adoption, la compositrice d'origine serbe Ana Sokolović a étudié la composition auprès de Dusan Radić à Novi Sad et Zoran Eric à Belgrade, puis a complété une maîtrise auprès de José Evangelista à l'Université de Montréal au milieu des années 1990. La fascination de la compositrice pour les différentes formes d'expression artistique teinte son travail. À la fois riche et ludique, sa musique plonge l'auditeur dans un univers imagé, souvent inspiré du folklore des Balkans et de ses rythmes festifs et asymétriques.

Au fil des ans, commandes et prix se multiplient pour Ana Sokolović. Aujourd'hui, son répertoire comprend des pièces pour orchestre, voix et formations de chambre, ainsi que des opéras et des musiques de scène. En 2009, elle reçoit le prestigieux Prix du Centre national des Arts à Ottawa qui comprend commandes, résidences et enseignement sur une période de cinq ans. À l'été 2012, son opéra *Svadba-Wedding*, commande et création de Queen of Puddings Music Theatre, reçoit six nominations lors des prix Dora Mavor Moore et remporte les honneurs dans la catégorie Outstanding New Musical/Opera. L'opéra entame dès lors une tournée au Canada et en Europe qui se poursuivra jusqu'en 2013.

Ana Sokolović est professeur de composition à l'Université de Montréal.

