

World New Music Days

Lundi 6 novembre 2017, Vancouver
Roundhouse Centre

Mardi 14 novembre 2017, Montréal
Salle de concert du Conservatoire, 19 h 30

Ce qu'en ont dit...

LA PRESSE

"And while Serbian-Canadian composer Ana Sokolovic is certainly working within the European tradition, it's the folk elements of her brand-new Evta that lifted it into something extraordinary. Drawing on the infinitely expressive fiddle traditions of the Roma, the piece requires the soloist to deliver an almost transcendently committed performance—and Andréa Tyniec did just that, assisted by the Ensemble contemporain de Montréal under Véronique Lacroix's electrically charged baton. Aka ECM+, the ensemble is a good argument for Quebec's generous arts funding; its sleek attention to detail bordered on the hyperreal."

Alexander Varty, musicworks, nov. 2017, à propos du concert du 6 nov. à Vancouver

« Véronique Lacroix et l'ECM+ ont cette incroyable habileté d'embarquer à fond de train dans tous les projets et de les mener à bon port avec grâce et qualité d'interprétation. On ne dira jamais assez combien cet ensemble et sa formidable directrice artistique ont fait pour la musique de création. »

Normand Babin, Ludwig Van Montréal, à propos du concert du 6 nov. à Vancouver

LES CONNAISSEURS

« Comme à chaque concert ECM+, surprise et émerveillement, je sors ravie. »

Ninon Gauthier, historienne de l'art

« Très beau concert. Le concerto d'Ana Sokolovic nous amène de surprise en surprise. Riche en couleurs, rythmes. J'ai trouvé Estrada très inspirant et dramatique à la fois. »

Simon Gregorcic, compositeur

« Entre deux eaux, la rivière s'écoule, répétant les plaintes d'une âme québéco-slave (ou yougoslave ?). »

Brice Gatinet, compositeur

« Un concert plein d'énergie »

Maggie Ayotte, compositrice

« Superbe concert de l'ECM+ ce 14 novembre !

Des bravos particulièrement sentis à Véronique Lacroix pour sa direction dynamique et inspirée ; à ma collègue et amie Ana Sokolović pour ses magnifiques orchestrations et son écriture magistrale pour le violon ; à Andréa Tyniec pour ses électrisantes envolées virtuoses ; à la mezzo-soprano Krisztina Szabo pour ses remarquables nuances, son impressionnante justesse et sa magnifique présence scénique.

Bravo aussi aux intrépides musiciens de l'ECM pour la grande qualité de leur engagement dans des œuvres pour le moins exigeantes. Une superbe équipe, vraiment ! Mentions spéciales au clarinettiste Martin Gauvreau — quel incroyable solo de clarinette basse, il résonne encore dans ma tête ! — et à la violoncelliste Chloé Dominguez — quelle belle variété de timbres, quelle délicatesse dans les glissements de l'archet, par moments on aurait dit une plume sur l'eau. »

Vincent Collard, compositeur

« J'ai beaucoup aimé la discussion pour intégrer les néophytes. »

Bettina Szabo, chorégraphe

LE PUBLIC GÉNÉRAL

« WOW »

Louis Philippe Blouin

« *Envoûtant ! Bien ficelé et une fougue surprenante s'en dégage. »*

Sabrina Baran

« *Sélection intéressante et variée. La causerie en début de 2^{de} partie était éclairante, bravo pour le travail de création. »*

Olivier St-Pierre

« *Une belle première expérience, merci. »*

Marc-André Nantais

« *Virtuosité naturelle, toute en couleur, du grand ECM. Encore ! »*

M. Leblond

« *Merveilleux voyage musical rempli de couleurs. »*

Claude Pagan

« *Très beau. »*

Ruth Tyniec

« *Incroyable, impressionnant, très beau ! »*

Tamara Cofré

« *Ana Sokolovic is amazing »*

Alexandre Aravjo

« *Une expérience sublime et de haute voltige. C'est toujours un plaisir d'assister aux concerts de l'ECM+. Quelle belle soirée. Spontaragonflant !!! »*

Jean-Berbard Parenteau

« *Quel beau concert vous avez présenté ! J'ai particulièrement aimé la deuxième partie avec les pièces d'Ana Sokolović. (Mention spéciale à Pamela qui a joué du mélodica !) Ça m'a émue quand Ana a parlé des années de travail sur le concerto, qu'elle a écrit spécialement pour cette violoniste. Quelle chance de travailler avec des compositeurs vivants ! »*

Gabrielle Blais-Sénéchal