

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL+

EXTRAITS DE PRESSE

«Lacroix was a clear and incisive leader through all of this, combining a motivating spirit with impeccable baton technique. She is one of many very good Canadian conductor with local phone numbers.»

- Arthur Kaptainis, The Gazette

«Les meilleurs moments de la soirée viennent de la musique de Ravel, dirigée avec subtilité par Mme Lacroix »

- Claude Gingras, La Presse

«La volonté d'extirper le concert d'un rituel conformiste est vraiment la marque distincte de Véronique Lacroix »

- Christophe Huss, Le Devoir

«The Ensemble and its conductor, Véronique Lacroix, handled the frequently demanding score with aplomb, as indeed they did with all of the evening's music...»

- Richard Todd, The Ottawa Citizen

«While they are performing, Lacroix and her players needed no explanations at all. They are a wonderful ensemble, who played everything cleanly and attentively, with a transparent, well-balanced sound and a palpable sense of adventure. »

- Robert Everett-Green, The Globe and Mail

«La directrice artistique de l'ECM a du feu au fond des yeux lorsqu'elle parle de musique et son discours (...) est intarissable.»

- Réjean Beaucage, Voir Montréal

«What a city. There are certainly a few causes for this exclamation (...) on Wednesday night there was a positive motive in the form of the 20th anniversary concert of the Ensemble contemporain de Montréal.»

- Arthur Kaptainis, The Gazette

«Lacroix was a clear and incisive leader through all of this, combining a motivating spirit with impeccable baton technique. She is one of many very good Canadian conductor with local phone numbers.»

- Arthur Kaptainis, The Gazette

«J'ai beaucoup aimé la berceuse africaine et ses couleurs de sable à la flûte, ainsi que la tristesse de l'incantation en indonésien. La mezzo Michèle Motard a été au diapason de l'ECM et de Véronique Lacroix: précise et investie.»

- Christophe Huss, Le Devoir

«Lacroix's pocket-size orchestre [...] was indeed the star of the show; exerting itself at all times with precision and sympathy. Like Pierre Boulez's larger Ensemble InterContemporain, the ECM seems to conceive itself as an ensemble of soloists, and presents itself convincingly as such.»

- Robert Everett-Green, The Globe and Mail

«[...] l'Ensemble contemporain de Montréal deserves congratulations for mounting a competition for young composers [...]. Canadian music has few better friends than Lacroix and l'Ensemble contemporain de Montréal.»

- William Littler, Toronto Star

«La direction de Véronique Lacroix a été aussi prenant qu'inspirée. [...] Elle tire de son ensemble une très haute tenue [...].»

- François Tousignant, Le Devoir

«...] the concert, produced by the Ensemble contemporain de Montréal (ECM), was loads of fun... Totally appropriate given Cage's brilliant humour [...]»

- Alan Conter, The Globe and Mail

«Une fête pour la musique contemporaine[...] Véronique Lacroix avait élaboré un magnifique programme.»

- Carol Bergeron, Le Devoir

«[...] on sent une sorte d'exubérance joyeuse et sensuelle à laquelle Véronique Lacroix et son ensemble communient : ils aiment vraiment cette musique, cela s'entend, et nous la font donc aimer.»

- François Tousignant, Le Devoir

«[...] *Adonwe*, de Michel Gonville, un concerto d'une virtuosité époustouflante créé par Marc-André Hamelin avec l'Ensemble contemporain de Montréal.»

- Dominique Olivier, Voir

«Un magnifique catalogue d'effets actuels aux instruments, et une grande et sensible poésie dans la lecture...»

- François Tousignant, Le Devoir

«...musicians who surely are among the finest in the country, under a conductor whose intense devotion to the promulgation of new music in Canada is almost legendary.»

Douglas Hughes, The Georgia Straight

«Véronique Lacroix's superbe Ensemble contemporain de Montréal consisted of nine players with an astonishing command of the modern techniques.»

- Stephen Pedersen, The Chronicle Herald

«Toutes les œuvres retenues par Véronique Lacroix sont séduisantes. [...] on écoute, avec attention sinon avec passion, et on se prépare pour un voyage différent.»

- François Tousignant, Le Devoir

«The ECM has broken the rules by offering its audience and performers not only a rare glimpse of the birth of a piece of music, but the opportunity to participate in the delivery.»

- Natasha Gauthier, Hour

«Lucky the composers whose works are performed by L'Ensemble contemporain de Montréal, the virtuoso new music group conducted by Véronique Lacroix.»

- Elissa Poole, Opus

«La plus belle initiative - à suivre absolument - est la série de préparation d'œuvres devant un public de l'Ensemble contemporain de Montréal de Véronique Lacroix. Allez-y voir.»

- François Tousignant, Le Devoir

«[...] Lacroix summoned a full palette of colors from her band, from acerbic and vital in the Ritual Fire Dance to perfume and seductive in the intermezzo before the second act.»

- Arthur Kaptainis, The Gazette

«New canadian music seldom benefits from so much careful preparation and exposure.»

- William Littler, Toronto Star

«Combattre les préjugés du public; fusionner dans un même programme les formes classiques et contemporaines de la musique; se démarquer des autres formations musicales. Tels sont les mobiles de l'Ensemble contemporain de Montréal [...]»

- Philippe Tétreau, La Presse

«La direction précise de Véronique Lacroix saisit parfaitement l'esprit des rythmes et mouvements.»
- Alain Bénard, Journal de Montréal

«Le disque *Fin de siècle, nouvelle musique montréalaise* se clôt avec le Siegfried - Tableaux de Marc Hyland, qui met magnifiquement en valeur solistes et groupe de l'Ensemble contemporain de Montréal.»
- Michel Gonneville, revue Nord-américaine de musique du XXe siècle

«L'Ensemble contemporain de Montréal, dirigé par Véronique Lacroix, a exécuté un parfait L'Amour sorcier avec un contrôle des timbres et une grande sensibilité.»
- Claude Gingras, La Presse

«L'Ensemble contemporain de Montréal, très différent des autres sociétés de concert importantes à Montréal dans le secteur de la musique d'aujourd'hui, apporte depuis sa fondation un soutien indéfectible à la jeune création québécoise»
- Dominique Olivier, revue Nord-américaine de musique du XXe siècle

Octobre 2009