

Communiqué | Pour diffusion immédiate

Génération 2012
Pleins feux sur les jeunes compositeurs canadiens
7^{ème} tournée pancanadienne

Montréal, le 12 octobre 2012 – Véronique Lacroix dirige l’Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) pour cette septième tournée canadienne qui clôturera, avec panache, son projet *Génération 2012*. Huit villes canadiennes principales seront visitées par l’ECM+ soit Banff, Calgary, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Toronto, London et Ottawa. L’ECM+ convie les amateurs de création musicale de tout le pays à la découverte des oeuvres nouvelles de quatre des plus brillants jeunes compositeurs canadiens. Le compositeur et écrivain invité Nicolas Gilbert sera sur scène avec le chef et les dix musiciens de l’ECM+, pour guider le public à travers l’écoute de cette nouvelle musique aussi singulière que séduisante, dont la création d’une oeuvre concertante pour la violoniste soliste, Véronique Mathieu.

Gabriel Dharmoo (Québec), Annesley Black (Ontario), Marielle Groven (Nouvelle-Écosse) et Riho Esko Maimets (Ontario) sont les quatre compositeurs participants qui ont été sélectionnés à l’issue du concours *Génération 2012*, maintenant l’un des concours de composition les plus courus au pays. En mars 2012, ils ont pu mettre à profit l’excellence des musiciens de l’ECM+ lors d’ateliers qui furent l’occasion d’expérimentations musicales approfondies en tous genres. Le concert final de *Génération 2012* sera une occasion unique pour les auditeurs curieux de vivre l’expérience de la création musicale alors que les quatre compositeurs seront sur scène pour livrer certains des secrets de leur oeuvre. L’imagination débordante de Black, la force tranquille de Maimets, les timbres intrigants de Groven et les chants caractéristiques de Dharmoo permettront de découvrir, avec force, qu’il existe autant de façons de composer que de compositeurs!

→ Visionnez les capsules vidéos des compositeurs sur U-Tube: [A. Black](#), [G. Dharmoo](#), [M. Groven](#) et [R.Esko Maimets](#)

PASSEZ AU VOTE!
Prix du public

Pour la deuxième fois depuis le début du projet *Génération*, les spectateurs pourront « passer au vote » et choisir l’oeuvre favorite qui méritera le *Prix du public Génération 2012*, assorti d’une bourse de 1500\$ et d’une commande de l’ensemble Paramirabo.

Le projet *Génération* est caractérisé par une volonté de l’ECM+ de présenter les oeuvres de façon invitante et stimulante afin de permettre au public d’y plonger plus à son aise. Appelé *Ateliers et Concerts* de 1993 à 1999 puis renommé en 2000 à l’occasion de la première tournée canadienne, *Génération* a mis de l’avant, au fil des ans, des dizaines de compositeurs parmi les plus talentueux des générations émergentes parmi lesquels on reconnaît les personnalités maintenant bien établies d’Ana Sokolovic, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner et Pierre Klanac.

CONCERT À MONTRÉAL
Vendredi, 9 novembre 2012, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien | Accès métro Mont-Royal
Billets : 25\$ /12\$
Infos : 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Véronique Lacroix, direction
ECM + : 10 musiciens
Véronique Mathieu, violon solo
Nicolas Gilbert, commentateur invité

PROGRAMME (Nouvelles oeuvres)

Annesley Black (Ont.), *Jenny’s last rock*
pour 5 magnétophones et ensemble
Gabriel Dharmoo (Qc), *Ninaivanjali*
pour ensemble
Marielle Groven (N.-E.), *Animaris Currens Ventosa*
pour ensemble
Riho Esko Maimets (Ont.), *Beatitude*
pour violon solo et ensemble

TOURNÉE PANCANADIENNE : AUTRES DATES

BANFF
2 novembre 2012, 19 h 30
Rolston Recital Hall, The Banff
Centre

CALGARY
3 novembre 2012, 20 h
Eckhardt-Gramatté Hall
University of Calgary

VANCOUVER
5 novembre 2012, 19 h 30
Goldcorp Centre for the Arts
Simon Fraser University

WINNIPEG
7 novembre 2012, 20 h
Eckhardt-Gramatté Hall
University of Winnipeg

TORONTO
11 novembre 2012, 20 h
The Music Gallery, Church of Saint
George the Martyr

LONDON
12 novembre 2012, 20 h
Von Kuster Hall, Western University

OTTAWA
13 novembre 2012, 20 h
Centre national des Arts, Quatrième
Salle

Le concert à Montréal est présenté en coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal où l’ECM+ est en résidence et en codiffusion avec le groupe Le Vivier

- 30 -

Véronique Lacroix, directrice artistique et chef d'orchestre

Après avoir complété ses études au Conservatoire de musique de Montréal en 1988 où elle a remporté de nombreuses distinctions, Véronique Lacroix fonde en 1987 l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) afin de travailler avec les compositeurs. Passionnée par la création, elle découvre de nombreux jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, dont la compositrice Ana Sokolovic. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et la Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Annesley Black, compositrice

Née en 1979 à Ottawa, Annesley Black a d'abord étudié la musique électronique et la guitare jazz à l'Université Concordia pour ensuite poursuivre en composition avec Brian Cherney à l'Université McGill à Montréal, puis à Cologne en Allemagne avec York Hoeller (composition) et Hans-Ulrich Humpert (musique électronique), à Freiburg avec Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (musique électronique) et Cornelius Schwehr (musique de film). Ses œuvres ont été jouées notamment par des ensembles de renommée internationale tels que l'Ensemble Mosaik, l'Ensemble Moderne, l'Ensemble Ascolta, le Kammerensemble Neue Musik Berlin et le Nouvel Ensemble Moderne. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, notamment le Prix Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste à Berlin (2008) et le Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart (2009). En tant qu'ingénieur du son, elle a travaillé avec des institutions, des ensembles et des solistes tels que EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, l'Ensemble Recherche, Rei Nakamura et Canto Battuto. Sa versatilité l'a amenée à collaborer sur des projets dans des domaines aussi variés que le cinéma, le théâtre, la danse, les installations artistiques et la musique rock. Annesley Black habite à Francfort-sur-le-Main avec son mari, Robin et son fils, Bodo.

***Jenny's last rock* - Notes de programme**

Le curling, comme tous les sports, et même la musique, est composé d'instants uniques et irréversibles, impossibles à reproduire. Ces instants surviennent à l'intérieur d'un espace conçu pour certains individus sélects, eux-mêmes observés par de nombreux spectateurs attentifs aux mouvements virtuoses d'objets, d'êtres humains et de parties du corps dans le temps et l'espace. Dans cette pièce se mélangent plusieurs sources sonores : des prises de son du club de curling Land O' the Lakes effectuées à Tweed (Ontario), des extraits d'entrevue avec Randy Kline (retraité et passionné de curling amateur), trois différents échantillons d'un même lancer de curling professionnel par la championne canadienne Jennifer Jones, ainsi que des enregistrements de musiciens qui tentent de recréer l'univers sonore du curling. Ces sources sonores sont générées par des bandes pour magnétophone, des transcriptions instrumentales et des structures temporelles. Il en résulte un tissu contrapuntique formé des tentatives momentanées, échecs ou succès, provenant des sphères privées et publiques, professionnelles et amateurs, athlétiques et musicales. La grande variété des médiums de reproduction dans cette pièce en renforce un des thèmes centraux, soit les problèmes inhérents à la reproduction conforme de matériau non-réitérable lié à un temps et un espace précis.

Gabriel Dharmoo, compositeur

Né à Québec en 1981, Gabriel Dharmoo a étudié la composition dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction, en composition instrumentale (2006) et en analyse (2007). Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, ses œuvres récentes explorent l'intégration d'éléments de la musique indienne à son langage musical. En plus du soutien régulier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il est lauréat du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011), du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada (2011), de cinq prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN et d'un 1er prix au Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN (2012). Il collabore avec plusieurs ensembles établis ou émergents du Canada (ECM+, SMCQ, Aventa, Arraymusic etc) et tout récemment avec le réputé ensemble vocal allemand, Neue Vokalisten Stuttgart. Il est compositeur agréé au Centre de musique canadienne et membre de la Ligue canadienne des compositeurs. Parallèlement à son travail de compositeur, Gabriel accorde une grande importance à sa démarche en improvisation vocale et en interprétation de la musique carnatique au violoncelle.

***Ninaivanjali* - Notes de programme**

Ninaivanjali est une expression tamoule signifiant « À la mémoire de », utilisée pour rendre hommage suite à un décès. L'œuvre est dédiée au virtuose du ghatam N. Govindarajan, mon professeur de rythmique indienne, mort en mai 2012. En plus d'être un excellent pédagogue, entièrement dévoué au partage de ses connaissances, Govind était un homme attachant et admirable, rempli de bonté et de joie de vivre.

Pour cette œuvre, je me suis inspiré des trois principaux éléments sonores de la musique carnatique du sud de l'Inde : la mélodie – souple, sophistiquée et ornementée; le rythme – complexe et subdivisé; et le drone – arrière-plan et point de référence harmonique stable.

Toutes les mélodies, à l'exception de la dernière, s'inspirent librement du comportement des lignes dans la musique carnatique. La mélodie finale est directement basée sur la section en raga Sree du Navaragamalika de Patnam Subramaniam Iyer, œuvre qui a marqué mon dernier séjour en Inde, en 2011. En arrière-plan à ces mélodies, j'ai fusionné les concepts de rythme et de drone pour créer des drones rythmiques où se camouflent des formules rythmiques apprises auprès de Govind.

Marielle Groven, compositrice

Marielle Groven est une compositrice canadienne originaire de Nouvelle-Écosse actuellement installée à Berlin. Sa musique a été jouée au Canada et à l'étranger par des ensembles et des solistes renommés tels que l'Ensemble Linea, The Moscow Ensemble, ECM+, Les Cris de Paris, le Nouvel Ensemble Moderne, l'ensemble Supermusique, Mira Benjamin, Chatschatur Kanajan et Chloé Dominguez. En tant que pianiste et projectionniste électronique, elle a joué avec différents ensembles et solistes comme le Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, la Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer et The Murray Street Band. Marielle a assisté à des résidences et cours d'été tels que Royaumont, Le Domaine Forget et the International Moscow Ensemble Academy. À travers ses études, elle a eu l'opportunité d'étudier avec d'importants compositeurs dans le contexte de cours privés et cours de maître, incluant Martin Matalon, Pierluigi Billone, Brian Ferneyhough, John Adams, Liza Lim et Frank Bedrossian. Elle a complété une maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Jean Lesage et Brian Cherney et étudie actuellement à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin avec Wolfgang Heiniger et Hanspeter Kyburz.

Animaris Currens Ventosa - Notes de programme

Pour cette pièce, je me suis inspirée des oeuvres de Theo Jansen, un sculpteur du courant de l'art cinétique qui travaille depuis plus de 20 ans à créer des énormes « Strandbeests » (animaux de plage) qu'il construit à partir de matériaux recyclés et qui fonctionnent à l'aide de l'énergie éolienne. Plusieurs de ces animaux semblent bouger et « respirer » comme des animaux marins délicats malgré leur taille énorme. «Animaris Currens Ventosa », une des premières générations d'animaux de Jansen, capte le vent avec de grandes voiles sur leurs têtes qui servent à propulser leurs nombreuses pattes. Finalement, Jansen a l'intention de libérer un troupeau de ces créatures dans la nature. En plus d'être très poétique, j'ai été touchée profondément par les implications de ce geste. Comment le sort d'un organisme, dont la principale source d'énergie (le vent) et dont le créateur (l'humanité) menacent également sa survie, peut résonner avec l'état de fragilité de notre propre existence? J'ai voulu capter l'incroyable force au sein de cette fragilité, cette tension qui ne fait que tenir leurs structures squelettiques intactes, dans le son.

Riho Esko Maimets, compositeur

Riho Esko Maimets est né à Toronto en 1988. Son parcours de compositeur débute en 2004 avec Alan Torok (instruments à cordes), dans le cadre du programme artistique Claude Watson à l'école secondaire Earl Haig. Riho poursuit ensuite ses études de composition à la Estonian Academy of Music and Theatre, à Tallinn en Estonie, sous la tutelle d'Helena Tulve et de René Eespere, tout en renforçant sa connexion avec son héritage Estonien. À travers sa musique, Riho, qui a également travaillé en tant qu'organiste d'église, cherche à fournir à l'auditeur une nourriture spirituelle. Avec déjà plus de 30 performances publiques dans 6 pays au cours de la dernière année, sa musique est de plus en plus jouée en Amérique du Nord et en Europe. Récemment, Riho a gagné la «Villiers Quartet Competition» au Royaume-Uni en avril 2012 pour sa pièce de cinq mouvements, Sacntus. En 2011, il reçoit le Prix highSCORE à Pavie en Italie et la même année, il se voit remettre le Karen Kieser Prize in Canadian music par la faculté de musique de l'université de Toronto. Ayant tout juste terminé de composer une pièce pour le Sthenhammar String Quartet, qui a été jouée en Suède en mai 2012, il a reçu une commande pour écrire une oeuvre pour un quatuor de chambre pour percussion et chœur, qui sera interprétée par les Larkin Singers et le TorQ Percussion Quartet à Toronto en avril 2013. Riho a complété sa maîtrise à l'Université de Toronto sous la direction de Christos Hatzis et étudie présentement avec David Ludwig à la célèbre Curtis Institute of Music à Philadelphie.

Beatitude - Notes de programme

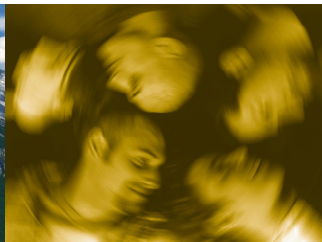
Quand j'ai composé Beatitude, j'étais - et je le suis toujours – relativement obsédé par les tragédies humaines à travers l'histoire et cette capacité qu'a l'humanité à les surmonter. Notre société contemporaine est l'héritière d'une histoire truffée de souffrance et de blessures qui auront touché d'innombrables générations. La beauté, la pureté et l'amour entrent en contraste frappant avec les aspects les plus sombres de la société, où s'imposent la souffrance, le mal et la haine. Je crois que la beauté de la musique peut parfois être si puissante qu'elle peut nous consoler d'une manière indiciblement profonde.

Véronique Mathieu, violoniste soliste

En tant que soliste et chambriste, la violoniste canadienne Véronique Mathieu a donné des concerts en Afrique du Sud, en Amérique du Sud, au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle est lauréate du Concours International de Musique Contemporaine de Cracovie (2010), du Concours de Musique Contemporaine Eckhardt-Gramatté (2012) et du Concours 2009 d'Interprétation de Musique d'Espagne et d'Amérique Latine. Véronique joue régulièrement avec l'ensemble New York Chamber Soloists et le River Oaks Chamber Orchestra, en plus d'être Artiste en résidence au Festival International de Musica de Piracicaba, au Brésil. Elle enseigne présentement le violon à la State University of New York (SUNY) à Buffalo. Véronique tient à remercier chaleureusement le Conseil des Arts du Canada pour le prêt du violon Joannes Franciscus Pressenda de 1820.

Nicolas Gilbert, commentateur

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'oeuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Ensemble Contemporain de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, le Quatuor Bozzini, Ars Nova, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz. Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de trois romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009) et *La fille de l'imprimeur est triste* (2011).



Press release | For immediate release

Generation 2012

Spotlight on a New Generation of Canadian Composers

7th Canadian Tour

Montréal, October 12, 2012 – Véronique Lacroix conducts the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)’s seventh Canadian tour bringing to a spectacular close its *Generation 2012* project. From Banff to Ottawa with stops in Calgary, Vancouver, Winnipeg, Montreal, Toronto, and London, the ECM+ invites music lovers across the country to discover new works by four of the most brilliant up-and-coming Canadian composers. Writer and composer Nicolas Gilbert will be on stage, with the ten ECM+ musicians and its conductor, to guide the audience through four new works that are as unique as they are fascinating, including a concertante piece for soloist violinist Véronique Mathieu.

Gabriel Dharmoo (Québec), Annesley Black (Ontario), Marielle Groven (Nova Scotia) and Riho Esko Maimets (Ontario) were chosen for the *Generation 2012* contest, now one of the most popular composition competitions in the country. In March 2012, in collaboration with the musicians and artistic director of the ECM+, the four composers were featured in live composition workshops, which gave the public an insider’s look at musical experimentation. The *Generation 2012* final concert is a one-of-a-kind event for those wishing to experience the process of musical creation directly from the composer while conductor and host reveal some of the secrets of their work on stage. Through Black’s overflowing imagination, Maimets’ peaceful strength, the intriguing timbres of Groven and the characteristic chants of Dharmoo, listeners will discover, with strength, that there are as many different methods of composing as there are composers.

→ View video interviews of the composers on U-Tube: [A.Black](#), [G.Dharmoo](#), [M.Groven](#) and [R.Esko Maimets](#)

CAST YOUR BALLOT!
Audience Choice Award

Audiences in each concert hall will be asked to vote for their favourite piece. The winning composer will be awarded the *Generation 2012 Audience Choice Award*: a \$1500 prize plus a commission from Paramirabo Ensemble.

The *Generation* project has devoted itself to presenting Canadian works to the public in an inviting and stimulating manner to encourage a better understanding of the creative process. First called *Workshops and Concerts* from 1993 to 1999 then renamed in 2000 for its first canadian tour, *Generation* has featured, over the years, dozens of the young generation’s most talented composers such as the now well established personalities Ana Sokolovic, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner and Pierre Klanac.

CONCERT IN MONTREAL

Friday, November 9, 7:30 pm

Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien
Tickets : 25\$ /12\$
Infos : 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Véronique Lacroix, conductor
ECM + : 10 musicians
Véronique Mathieu, solo violin
Nicolas Gilbert, host

PROGRAMME (New works)

Annesley Black (Ont.), *Jenny’s last rock*
for 5 tape recorders and ensemble

Gabriel Dharmoo (Qc), *Ninaivanjali*
for ensemble

Marielle Groven (N.S.), *Animaris Currens Ventosa*
for ensemble

Riho Esko Maimets (Ont.), *Beatitude*
for solo violin and ensemble

CANADIAN TOUR : OTHER DATES

BANFF
November 2, 7:30 pm
Rolston Recital Hall
The Banff Centre

CALGARY
November 3, 8:00 pm
Eckhardt-Gramatté Hall
University of Calgary

VANCOUVER
November 5, 7:30 pm
Goldcorp Centre for the Arts
Simon Fraser University

WINNIPEG
November 7, 8:00 pm
Eckhardt-Gramatté Hall
University of Winnipeg

TORONTO
November 11, 8:00 pm
The Music Gallery, Church of Saint
George the Martyr

LONDON
November 12, 8:00 pm
Von Kuster Hall, Western University

OTTAWA
November 13, 8:00 pm
National Arts Centre, Fourth Stage

The Montreal concert is coproduced with the Conservatoire de musique de Montréal where ECM+ is in residence

- 30 -

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Media Relations : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com



L'ECM+ est en résidence au



Véronique Lacroix, artistic director and conductor

Véronique Lacroix completed her musical studies in 1988 at the Conservatoire de musique de Montréal, where she was the recipient of numerous distinctions. She founded the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) in 1987 to be able to work closely with composers. Passionate about creation, she discovers emerging Canadian composers and showcases their work for the public. The winner of multiple conducting awards from both the Canada Council for the Arts (twice) and the Ontario Arts Council, she also received the 2007 Prix Opus for Artistic Direction of the Year, honouring her 20 years at the helm of ECM+, whose programming offers audacious multidisciplinary productions. In recognition of her involvement in the creation of numerous Canadian works, Véronique Lacroix was appointed as Ambassador for the Canadian Music Centre and won the Friends Of Canadian Music Award 2009, awarded jointly by the Canadian Music Centre and the Canadian League of Composers. Since 1995, Véronique Lacroix has enjoyed directing the apprenticeship of young virtuosos at the Conservatoire de musique de Montréal, preparing their journey through the contemporary music repertoire, and she is regularly invited to conduct in Canada and abroad.

Annesley Black, composer

Annesley Black was born in Ottawa in 1979. She began her studies in electronic music and jazz guitar at Concordia University, and continued her musical education in composition with Brian Cherney at McGill University in Montreal, followed by composition studies with York Hoeller and Hans-Ulrich Humpert (electronic music) in Cologne and Mathias Spahlinger, Orm Finnendahl (electronic music) and Cornelius Schwehr (film music) in Freiburg, Germany. Her pieces have been performed internationally by ensembles such as the Hessian Radio Orchestra (dir: D.R. Colemann), ensemble mosaik (dir: E. Poppe), Ensemble Modern (dir: T. Engel), ensemble ascolta (dir: L. Vis) and Nouvel Ensemble Modern. She has received many distinctions for her work, including the Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste, Berlin (2008), the Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart (2009) and a portrait CD from Deutsche Musikrat in their series “Edition Zeitgenössische Musik” (production 2012-2013). As a sound engineer she has worked with institutions, ensembles and soloists such as EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, ensemble recherche, Rei Nakamura and canto battuto. Her versatility is documented in numerous collaborations in the realm of film, theatre, dance, art installations and rock music. Annesley Black resides in Frankfurt with her husband, Robin and son, Bodo.

Jenny's last rock - Program notes

Curling, like all sports, and like music, is composed of singular irreversible, non-repeatable instants that occur inside a specific space designed for select individuals to be witnessed by numerous spectators and perceived as the exceptionally virtuosic movement of objects, humans and body-parts through time and space. In this piece, field-recordings done in Tweed, Ontario of the Land O' the Lakes curling club and interviews with Randy Kline (retiree and avid amateur curler) are combined with samples of a singular professional curling shot (from three different audience perspectives) by Canadian curling goddess Jennifer Jones as well as recordings from musicians attempting to recreate the concrete sound-world of curling – reproduced by means of cassette-tape-playbacks, instrumental transcriptions and temporal structures. Momentary attempts and the ensuing failure or success from private and public, professional and amateur and athletic and musical spheres are captured and reproduced in a contrapuntal web. The various mediums of reproduction enforce one central theme of this piece- the inherent problems and possibilities when making carbon-copies of non-repeatable material bound to a certain time and space.

Gabriel Dharmoo, composer

Born in Québec City in 1981, Gabriel Dharmoo studied composition at the Conservatoire de musique de Montréal with Serge Provost and finished his studies with a “Prix avec grande distinction”, the highest honor to be awarded, in both composition (2006) and analysis (2007). Having researched South Indian Carnatic music with 4 renowned masters in Chennai (India) in 2008 and 2011, his recent work is strongly focused on integrating elements of this music to his personal style. In addition to regular grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec, he has won awards such as the Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011), Canada Council for the Arts' Robert Fleming Prize (2011), 5 prizes from the SOCAN Foundation Awards for Young Composers and a first prize at the SOCAN Foundation Awards for Young Audio-visual Composers. He collaborates with prominent ensembles from Canada (ECM+, SMCQ, Aventa, Arraymusic etc) as well as Germany's renowned vocal ensemble Neue Vocalsolisten Stuttgart. He is a member of the Canadian Music Centre and The Canadian League of Composers. Along with his work as a composer, Gabriel develops his musical identity as a vocal improviser and Carnatic music cellist.

Ninaivanjali - Program notes

Ninaivanjali is a Tamil expression meaning “In memory of”, used to pay tribute after someone's death. The piece is dedicated to ghatam virtuoso N. Govindarajan, my Indian rhythm teacher, who passed away in May 2012. In addition to being an excellent teacher, fully devoted to sharing his knowledge, Govind was an endearing and admirable man, full of goodness and joie de vivre.

For this work I was inspired by the three main sound sources of South Indian Carnatic music : melody – flexible, sophisticated and ornate; rhythm – complex and subdivided; and drone – stable harmonic reference point in the background.

All melodies, with the exception of the last, are freely inspired from the behaviour of the lines in Carnatic music. The final melody is directly based on the section in Sree raga from Patnam Subramaniam Iyer's Navaragamalika, a work that has marked my last trip to India in 2011. As a background for these melodies, I merged the concepts of rhythm and drone to create rhythmic drones built from camouflaged rhythmical patterns I learned from Govind.

Marielle Groven, composer

Marielle Groven is an Atlantic Canadian composer currently based in Berlin. Her music has been performed in Canada and abroad by ensembles and soloists including Le nouvel ensemble moderne, ECM+, The Moscow Ensemble, Ensemble supermusique, Ensemble Linea, Les Cris de Paris, Mira Benjamin, Chloé Dominguez and Chatschatur Kanajan. As both pianist and electronics projectionist, she has performed with various ensembles and soloists including the Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, the Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer, and the Murray Street Band. Marielle has attended summer courses and residencies such as Royaumont, Le Domaine Forget, and the International Moscow Ensemble Academy. Throughout her studies she has had the opportunity to study with a variety of important composers in the context of private lessons, masterclasses, and summer courses, including Martin Matalon, Pierluigi Billone, Brian Ferneyhough, John Adams, Liza Lim, Franck Bedrossian. She completed a Masters Degree in Composition at McGill University with Jean Lesage and Brian Cherney and is currently studying at the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” of Berlin with Wolfgang Heiniger and Hanspeter Kyburz.

***Animaris Currens Ventosa* - Program notes**

For this piece I was inspired by the work of Theo Jansen. Jansen is a kinetic sculptor who for over 20 years has been designing and building large “Strandbeests” (beach creatures) from recycled materials operating on wind energy. Many of Jansen’s creatures, seem to move and “breathe” with the fluidity of delicate sea creatures in spite of their massive size. “Animaris Currens Ventosa” is one of the earlier generations of Jansen’s creatures with large fin-like sails on its head that channel the wind energy to its body propelling its (dozens of) legs forward.

Ultimately, Jansen intends to release a herd of these creatures into the wild. Besides being an incredibly poetic gesture, I was deeply moved by the larger implications of this. How might the fate of an organism, whose primary source of energy (wind) and whose creator (humanity) also threaten its survival, resonate with the fragile state of our own existence? I wanted to capture the incredible force within that fragility, that tension that is only just holding their beautiful skeletal structures intact, in sound.

Riho Esko Maimets, composer

Riho was born in Toronto in 1988 and started composing while enrolled in the Claude Watson Arts program at Earl Haig Secondary School at the age of 15, under the instruction of Alan Torok. He completed undergraduate studies in composition at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, Estonia, as a pupil of Helena Tulve and René Eespere, while enhancing his connection to his Estonian heritage. Through his music, Riho, who has also worked as a church organist, seeks to provide spiritual nourishment to the listener. He is enjoying increasing exposure in North America and Europe with over 30 public performances of his music in 6 countries in the past year. Most recently, Riho won the Villiers Quartet Competition in the UK in April 2012 for his five-movement work Sanctus. He has also been awarded the highSCORE Prize 2011 in Pavia, Italy and the 2011 Karen Kieser Prize in Canadian music. Riho just finished composing a work for the Stenhammar String Quartet, which was performed in Sweden in May 2012. He has also composed a significant amount of choral music which has been performed by groups in Estonia, such as the Tartu Academic Women’s Choir, Tallinn Chamber Choir and the vocal ensemble Heinavanker (“Haywain”). He was recently commissioned to write a work for chamber choir and percussion quartet, to be performed by the Larkin Singers and the TorQ Percussion Quartet in Toronto in April 2013. He completed his Master’s degree at the University of Toronto under Christos Hatzis and he is currently studying with David Ludwig at the renowned Curtis Institute of Music in Philadelphia.

***Beatitude* - Program notes**

When I wrote Beatitude I was, and to a large extent still am, somewhat obsessed with human tragedies through the ages, and humanity’s ability to overcome them. The historical background from which contemporary society has come into existence is full of suffering, and wounds which are felt through countless generations. Beauty, purity and love are in stark contrast to the darker sides of society, where suffering, evil and hate prevail. I believe that the beauty of music can sometimes be so powerful, that it consoles us in an inexpressibly deep way.

Véronique Mathieu, solo violin

Canadian violinist Véronique Mathieu has performed as soloist and chamber musician in Canada, Europe, South Africa, South America, and the United States. She is an avid contemporary music performer, and has premiered many works by American and Canadian composers. She is a prizewinner of the 2012 Eckhardt-Gramatté Contemporary Music Competition, the 2010 Krakow International Contemporary Music Competition, and the 2009 Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America. Véronique is Artist in residence at the Festival International de Musica de Piracicaba, in Brazil, and regularly performs with the New York Chamber Soloists and the River Oaks Chamber Orchestra. She holds degrees from the Conservatoire de Musique de Québec, McGill University, and Indiana University. She currently teaches violin at SUNY (State University of New York) in Buffalo. Véronique wishes to thank the Canada Council for the Arts for its generous support through the loan of the 1820 Joannes Franciscus Pressenda violin.

Nicolas Gilbert, host

Nicolas Gilbert is a composer and novelist living and working in Montreal. He studied composition and analysis at the Conservatoire de musique de Montréal with composers Michel Gonneville and Serge Provost, and at McGill University, with composer John Rea. His music is performed around the world by orchestras, ensembles and soloists such as the Orchestre Métropolitain, the Edmonton Symphony, the Vancouver Symphony, the Polish Radio Orchestra, the Estonian National Symphony, the Ensemble Contemporain de Montréal, the Nouvel Ensemble Moderne, SMCQ, the Molinari Quartet, the Bozzini Quartet, Ars Nova, Quasar, Continuum, and cellist Matt Haimovitz. He is recipient of numerous grants and awards including the 2008 “Composer of the year” Opus Prize awarded by the Quebec Music Council and ten SOCAN Awards for Young Composers. His three novels, *Le recital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009) and *La fille de l’imprimeur est triste* (2011), are published by Leméac and have received positive reviews.