

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

ECM+ Génération2014 Ateliers et mini-concerts

Incursion dans l'imaginaire de quatre jeunes compositeurs

Montréal, le 5 février 2014 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique Véronique Lacroix invitent les amoureux de la création musicale à assister aux ateliers et mini-concerts de *Génération2014* le mercredi 5 mars de 11h à 12h30 au Cégep Saint-Laurent et le samedi 8 mars de 10h à 17h au Conservatoire de musique de Montréal, également coproducteur de l'événement.

Cette nouvelle édition 2014 du projet *Génération* accueille quatre jeunes compositeurs canadiens de la relève sélectionnés cet été par voie de concours: **Marie-Pierre Brasset** (Québec), **Alec Hall** (Ontario/New-York), **Evelin Ramon** (Québec/La Havane) et **Anthony Tan** (Alberta/Berlin). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous la direction de Véronique Lacroix. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces ateliers de composition animés par la chef d'orchestre et le compositeur-écrivain Nicolas Gilbert permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. En prélude à ces ateliers de composition, des mini-concerts feront entendre de courtes pièces achevées de ces mêmes compositeurs: *Échappée* (2012) de Marie-Pierre Brasset, *Manhattanism* (2010) de Alec Hall, *Analogies* (2012) d'Evelin Ramon et *trois esquisses sur une pose* (2009) d'Anthony Tan. L'aventure *Génération* se poursuivra au cours de la prochaine saison, alors que les participants écriront chacun une œuvre nouvelle pour l'ECM+ à l'occasion de sa 8^e tournée canadienne qui aura lieu à l'automne 2014 en débutant une fois de plus par une résidence de cinq jours au Banff Centre.

Quelques mots à propos du projet *Génération*

En accord avec son mandat de soutenir et de faire connaître la jeune création musicale canadienne, l'ECM+ a créé le projet *Ateliers et Concert* en 1994 avant de le nommer *Génération*, en 2000, alors qu'il atteignait une envergure nationale, ayant mené à plus de sept tournées canadiennes. Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir de nouveaux talents et facilite les démarches de recherche et d'exploration des compositeurs qui nécessitent une expérimentation en direct avec les musiciens. La tournée pancanadienne offre également à ces jeunes une visibilité incomparable sur la scène musicale canadienne, alors qu'ils amorcent leur carrière. Depuis ses débuts il y a 19 ans, *Génération* a révélé 51 compositeurs canadiens, dont plusieurs poursuivent actuellement de brillantes activités musicales.

GÉNÉRATION2014 ATELIERS ET MINI-CONCERTS

Mercredi 5 mars | 11h

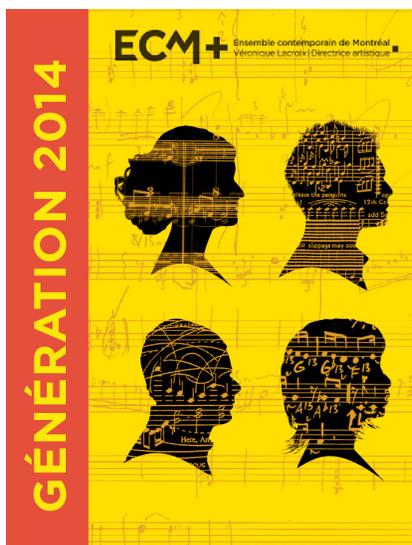
Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent (pavillon E)
625, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent

11h00 à 12h30: **Anthony Tan** (Alberta/Berlin)

Samedi 8 mars | 10h, 13h30, 15h15

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien, Montréal

10h00 à 11h30: **Marie-Pierre Brasset** (Québec)
13h45 à 15h15: **Evelin Ramon** (Québec/Cuba)
15h15 à 16h45: **Alec Hall** (Ontario/New-York)



Mini-concert au début de chaque atelier:

Anthony Tan, *trois esquisses sur une pose* (2009)
Evelin Ramon, *Analogies* (2012)
Marie-Pierre Brasset, *Échappée* (2012)
Alec Hall, *Manhattanism* (2010)

Véronique Lacroix, chef
Nicolas Gilbert, commentateur
ECM+ : 10 musiciens

Billetterie: LAISSEZ-PASSER disponibles à la porte

INFORMATIONS: 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal.

LES COMPOSITEURS

Marie-Pierre Brasset (née en 1981), Québec

Marie-Pierre Brasset a complété un baccalauréat en composition à l'Université Laval auprès d'Éric Morin, puis une maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal dans les classes de Michel Gonneville (composition) et Serge Provost (analyse). Soutenue par le Fonds de recherche du Québec - Société et culture, elle prépare actuellement un doctorat portant sur la musique vocale à l'Université de Montréal sous la direction d'Isabelle Panneton. En plus de sa formation en musique, elle a obtenu un baccalauréat avec majeure en Histoire, culture et société à l'Université du Québec à Montréal.

Son écoute contemplative de la nature guide sa musique vers une respiration formelle ample et organique ainsi qu'un foisonnement d'inventions mélodiques et motiviques.



Alec Hall (né en 1985), Ontario / New York

Alec Hall, natif de Toronto, habite présentement à New York où il poursuit un doctorat à la Columbia University auprès de George Lewis. Sa musique a été fréquemment interprétée en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord, notamment par l'Ensemble Intercontemporain, SurPlus Ensemble, le quatuor à cordes JACK, International Contemporary Ensemble et Talea Ensemble. Il a remporté cinq prix au concours pour jeunes compositeurs de la SOCAN et a été finaliste pour le prix Jules Léger en 2011.

Alec a étudié, entre autres, auprès de Tristan Murail, Philippe Manoury et Fred Lerdahl en plus d'avoir travaillé étroitement avec Chaya Czernowin, Steven Takasugi et Roger Reynolds. En 2010, il a fondé Qubit, une association à but non lucratif basée à New York qui se consacre à la présentation et à la création de nouvelles œuvres expérimentales avec électronique.

Alec est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université de Californie à San Diego et d'un baccalauréat en composition et violon de l'Université McGill.

Ses œuvres sont principalement de nature expérimentale et résultent d'un intérêt marqué pour la sémantique et la représentation dans les structures acoustiques.



Evelin Ramon (née en 1979), Québec / La Havane

Originaire de Cuba, Evelin Ramon a complété une maîtrise en composition à l'Université de Montréal sous la direction d'Ana Sokolovic. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Santiago de Cuba et à l'Universidad de Las Artes de La Havane en composition. Elle a participé aux séminaires, entre autres, de Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Philippe Leroux, John Rea, Denys Bouliane et Lasse Thoresen.

Ses œuvres ont été récompensées par des premiers prix dans le cadre du Festival de musique de la Universidad Las Artes, du Concours national de composition de La Havane et du Concours de composition d'opéra de l'Université de Montréal. Elle a aussi été lauréate du Concours de composition Serge-Garant 2011 et du Concours de composition 2010 de l'Orchestre de l'Université de Montréal. En 2012, Evelin a obtenu une résidence de composition à la Faculté de Musique de l'UdM qui lui a permis de travailler avec l'École de Danse Contemporaine de Montréal.

Sa musique a été interprétée au Canada par des ensembles et orchestres renommés tels que Transmission, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal, l'Orchestre Les Grands Vents de Montréal, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne, au Venezuela, en France, au Danemark et à Cuba.

En ce moment, son travail de création est basé sur les recherches qu'elle effectue à propos du bruit comme principal générateur de ses idées musicales.



Anthony Tan (né en 1978), Alberta / Berlin

Anthony Tan est un compositeur canadien résidant actuellement en Allemagne. Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'Ensemble Recherche, Les Cris de Paris, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne, l'Ensemble Moderne Akademie et Le Nouvel Ensemble Moderne.

Ses œuvres ont été entendues dans de nombreux festivals, notamment la Stockholm Sound and Music Computing Conference, New York Electroacoustic Music Festival, ICMC, Voix Nouvelles, Domaine Forget et Acanthes. Aussi intéressé par la danse contemporaine, il a composé pour la Merce Cunningham School, Tangente, ainsi que *Bravo!FACT dance movie*.

Son travail a été récompensé par une bourse de l'Experimental Studio (2012) et par le prix Giga-Hertz du ZKM et de l'Experimental Studio (2011). Il a été lauréat de la compétition internationale de *live-electronics* des *Klangwerkstage* de Hambourg ainsi que d'une Médaille d'or en piano du Royal Conservatory of Music.

Anthony termine actuellement un diplôme de *Meisterklasse* à la Musikhochschule Dresden auprès de Mark Andre et de Franz Martin Olbrisch. Il est titulaire d'un doctorat (ABD) de l'Université McGill, sous la supervision de John Rea (Composition) et de Steven McAdams (Psychoacoustique). En 2009 et 2010, il a étudié la musique mixte auprès de Philippe Leroux et de Robert Normandeau à l'Université de Montréal.

L'interaction entre l'intention poétique et la structure musicale occupe une place centrale dans son travail de composition.



L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca