



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

## ECM+ Génération2016

### Ateliers et mini-concerts

#### Au cœur du processus créatif!

Montréal, le 6 janvier 2016 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, souhaitent convier les passionnés de la création musicale aux ateliers et mini-concerts de *Génération2016* le mercredi 10 février de 12h à 13h30 au Cégep Saint-Laurent et le samedi 13 février de 10h à 16h45 au Conservatoire de musique de Montréal.

Cette nouvelle édition 2016 du projet *Génération* accueille quatre jeunes compositeurs canadiens de la relève sélectionnés cet été par voie de concours: **Symon Henry** (Québec), **Taylor Brook** (Alberta/New-York), **Sabrina Schroeder** (C.-B./Manchester/UK) et **Adam Scime** (Ontario). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous la direction de Véronique Lacroix. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces quatre ateliers de composition animés par la chef d'orchestre et le compositeur Gabriel Dharmoo permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. Chaque compositeur bénéficiera d'un atelier de 90 minutes au début duquel une œuvre de leur production récente sera interprétée: *éclats/vitrail* (2010) de Symon Henry, *Images in Homage* (2010) de Taylor Brook, *He cuts snow* (2012) de Sabrina Schroeder et *Broken Images* (2013) d'Adam Scime (voir l'horaire détaillé dans l'encadré). L'aventure *Génération* se poursuivra au cours de la prochaine saison, alors que les participants écriront chacun une œuvre nouvelle pour l'ECM+ à l'occasion de sa 9<sup>e</sup> tournée canadienne qui aura lieu à l'automne 2016 en débutant une fois de plus par une résidence de cinq jours au Banff Centre.

#### À propos du projet *Génération*

Paru à l'automne 2014, le livre-souvenir *Génération 20ANS (1994-2014)* récapitule les hauts faits du projet qui, depuis ses débuts, a révélé 53 compositeurs canadiens lors de 55 concerts, 8 tournées canadiennes et 75 ateliers de composition. Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir les talents les plus prometteurs du pays et facilite l'exploration musicale qui nécessite une expérimentation en direct avec les musiciens, auprès des compositeurs.

Depuis 2010, le *Prix du Public* permet au public de chacun des concerts de voter pour son œuvre favorite et d'octroyer une bourse de 1500\$ au compositeur gagnant. Créé en 2014, lors de l'édition 20<sup>e</sup> anniversaire, le *Prix du jury Génération* est pour sa part décerné par des compositeurs lauréats des éditions précédentes et offre au gagnant une bourse de 3500\$ pour la commande d'une œuvre de musique de chambre auprès de l'ECM+. Au terme de la tournée *Génération2014*, le *Prix du public* et le *Prix du jury Génération* ont été attribués au compositeur Anthony Tan pour *Ksana II*. Sa plus récente œuvre, *On the Sensations of Tone I* - résultat de la commande associée au *Prix du jury Génération* - a été créée au concert d'ouverture de la saison 2015-2016 de l'ECM+.

## GÉNÉRATION2016

### ATELIERS ET MINI-CONCERTS

**Mercredi 10 février | 12h**

**Salle Adrienne-Milotte** du Cégep Saint-Laurent (pavillon E)  
625, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent

12h00 à 13h30: Symon Henry (Québec)

**Samedi 13 février | 10h, 13h45, 15h15**

**Salle multimédia** du Conservatoire de musique de Montréal  
4750, Henri-Julien, Montréal

10h00 à 11h30: Taylor Brook (Alberta/New-York)

13h45 à 15h15: Sabrina Schroeder (C.-B./Manchester/UK)

15h15 à 16h45: Adam Scime (Ontario)



#### Mini-concert au début de chaque atelier:

10 février : Symon Henry, *éclats/vitrail* (2010)

13 février : Taylor Brook, *Images in Homage* (2010)

13 février : Sabrina Schroeder, *He cuts snow* (2012)

13 février : Adam Scime, *Broken Images* (2013)

Véronique Lacroix, chef

Gabriel Dharmoo, animation

ECM+ : 10 musiciens

**Billets: 15\$ régulier | Gratuit pour les étudiants**

INFORMATIONS: 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

*En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal.*

## LES COMPOSITEURS



### **Taylor Brook (né en 1985, Alberta), New York**

Taylor Brook compose de la musique de concert, de la musique électronique et de la musique pour le théâtre et la danse. Ses compositions explorent alternativement l'histoire, le langage et les sonorités microtonales. La musique de Brook a été décrite comme «passionnante» et «absorbante» par le New York Times.

Brook est titulaire d'une maîtrise de l'Université McGill et poursuit actuellement un doctorat à l'Université de Columbia à New York. Il a suivi l'enseignement de Brian Cherney, Luc Brewaeys, George Lewis et Georg Haas.

Brook a déjà travaillé avec le JACK Quartet, Mivos Quartet, Quatuor Bozzini, Mira Benjamin, Le Nouvel Ensemble Moderne, TAK, Loadbang, Ekmeles, parmi d'autres. Les projets de compositions de Brook incluent des œuvres pour Anssi Kartunnen, Talea Ensemble, Wet Ink Ensemble et, prochainement, un concerto de musique de chambre pour Loadbang avec l'Orchestre à cordes de Brooklyn.

***Avec sa pièce concertante pour flûte, Taylor Brook réécrit l'histoire de cet instrument en explorant de nouvelles approches instrumentales et dialectiques ainsi qu'en inscrivant le tout dans une fine et précise musique microtonale.***



### **Symon Henry (né en 1985, Québec), Montréal**

Symon Henry travaille présentement sur différents projets abordant la création (composition, interprétation, improvisation), la réflexion esthétique et la poésie. Sa démarche, profondément marquée par une certaine forme de quête d'identité, ainsi que par son intérêt pour les arts visuels et la littérature, a aussi été influencée par ses études à Montréal, Paris et Stuttgart (Allemagne). Ses œuvres ont été interprétées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie par des ensembles tels que l'orchestre symphonique HSO-Stuttgart, l'ensemble SurPlus, l'ensemble Aventa, le Nouvel Ensemble Moderne et Magnitude 6.

Henry s'intéresse tout particulièrement aux frontières entre le musical et d'autres formes d'art telles que le théâtre, l'installation ou la performance, entre autres avec le collectif Projet K, dont il est membre fondateur. Il est lauréat, en 2014, du Grand Prix John-Weinzweig de la fondation SOCAN. Son premier recueil de poésie, *Son corps parlait pour ne pas mourir*, paraîtra à l'automne 2015 aux Éditions de la Tournure.

***Symon Henry, par l'entremise d'une notation à la limite entre partition graphique et traditionnelle, façonnera pour l'ensemble un récit à la narrativité déconstruite. Ce conte sonore sera imprégné de son univers poétique pétri d'identités imaginaires, d'intranquillités, ainsi que d'un amour profond pour l'ambiguïté et l'impureté.***



### **Sabrina Schroeder (née en 1979, Colombie-Britannique), Manchester, Royaume-Uni**

Originaire de la côte ouest du Canada, Sabrina Schroeder écrit de la musique pour des ensembles acoustiques en utilisant régulièrement des capteurs et des mécanismes originaux afin d'amplifier les sons sans utiliser de haut-parleurs ou de méthodes électroniques standards. Elle a été impliquée en tant que compositrice-interprète dans des collectifs présentant de la musique écrite et improvisée. Elle a également été coordonnatrice pour des groupes de musique d'adolescents issus de centres de santé mentale et a enseigné dans le département Sound and Media Art au Rensselaer Polytechnic Institute de Troy, à New York.

Ses projets à venir comprennent une conception multimédia pour un concert destiné aux séries ICElab du ICE Ensemble (New York), des résidences à l'Experimentalstudio des SWR (Fribourg) et à la Cité Internationale des Arts (Paris), ainsi qu'une performance solo à l'Institut d'Art Contemporain (Boston). Ses prochaines collaborations incluent des projets avec

Anthony Braxton, le Quatuor Bozzini, JACK Quartet, Distractfold, Musikfabrik, Vertixe Sonora, handwerk, Dal Niente, Ciao Rhino, Wasteland, Stephane Ginsburgh et Séverine Ballon.

***En maniant avec finesse résonances et pulsations, Sabrina Schroeder mettra tout en œuvre pour que les sons produits par les instruments concourent harmonieusement avec les discrets résonateurs acoustiques.***



### **Adam Scime (né en 1982, Ontario), Toronto**

Adam Scime est un jeune compositeur et interprète dont le travail a été louangé par la CBC («un succès fantastique») et par le blogue ICareIfYouListen («Étonnant, le résultat musical était remarquable»). Son travail a reçu de nombreux prix, dont le CMC 2015 Toronto Emerging Composer Award et le Karen Keiser Prize in Canadian Music, en plus d'être lauréat aux concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan et du Esprit Orchestra. Sa musique a été interprétée par de nombreux ensembles et solistes de renom, parmi ceux-ci: le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre du Centre national des Arts, Esprit Orchestra, le Trio Gryphon, New Music Concerts, Soundstreams et l'Orchestre de la Francophonie.

Récemment, une œuvre de Scime, *Broken Images*, était en tournée à travers la Chine et présentée dans divers festivals de musique contemporaine réputés. Lors de son parcours, il a reçu l'enseignement privé de Anders Hillborg, Vinko Globokar, Colin Mathews, Chen Yi et Osvaldo Golijov. Ses futurs projets comptent des commandes d'œuvres du Esprit Orchestra et de Array Musique, ainsi qu'un nouvel opéra pour le FAWN Chambre Creative. Adam termine actuellement son doctorat en composition à l'Université de Toronto avec Gary Kulesha. Il poursuit également une carrière de contrebassiste.

***Adam Scime, pour mener l'assistance au cœur du concept d'«espace» en musique, projettera dans l'esprit de l'auditeur, notamment en superposant diverses techniques rythmiques, de singulières représentations d'espaces.***

*L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal*