



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

ECM+ Génération2016

Concours biennal de composition canadienne: les gagnants

L'ECM+ dévoile le visage des quatre jeunes compositeurs de Génération2016 !

Montréal, le 19 août 2015 - Le jury de la 9^e édition du concours biennal de composition canadienne *Génération* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) a rendu son verdict: les compositeurs **Taylor Brook** (AB/New York), **Symon Henry** (QC), **Sabrina Schroeder** (BC/Manchester, UK) et **Adam Scime** (ON) prendront part à l'aventure de *Génération2016* dès le mois de février.

Après avoir étudié les candidatures de haut calibre de plus de 60 compositeurs canadiens diplômés, âgés de 35 ans et moins et provenant des quatre coins du pays, le défi était de taille pour les membres du jury constitué de personnalités reconnues de la communauté de musique contemporaine canadienne: **Andriy Talpash**, compositeur et professeur à l'Université d'Alberta, **Paul Frehner**, compositeur et professeur associé à l'Université de Western Ontario, **Gabriel Dharmoo**, compositeur et chanteur improvisateur du Québec, **Stefani Truant**, administratrice artistique associée de l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, **Owen Underhill**, compositeur, chef d'orchestre et directeur de la School for the Contemporary Arts de l'Université Simon Fraser à Vancouver, **Mark Wold**, directeur général au Banff Centre d'Alberta, **Christopher Butterfield**, compositeur et professeur à l'Université de Victoria, et **Véronique Lacroix**, directrice artistique de l'ECM+ et professeur au Conservatoire de musique de Montréal.

Au fil des quinze prochains mois, les quatre compositeurs de *Génération2016* auront l'opportunité d'explorer leur langage musical et d'écrire une nouvelle œuvre commandée par l'ECM+, en plus d'accompagner le groupe dans une tournée pancanadienne qui présentera leur nouvelle création au public canadien. Les ateliers publics de composition *Ateliers et Mini-concerts* qui se dérouleront à Montréal en février 2016 verront ces audacieux compositeurs à l'œuvre dans une expérimentation en direct avec dix musiciens de l'ECM+ dirigés par Véronique Lacroix. Chaque compositeur disposera ensuite d'une période de six mois pour écrire la version finale de sa pièce qui sera présentée l'automne suivant lors d'une importante tournée de dix concerts parcourant les principales villes du Canada. La tournée *Génération2016* s'amorcera de nouveau avec une résidence de cinq jours au Banff Centre - du 16 au 20 octobre 2016 - avant une traversée du pays avec des concerts à Banff, Lethbridge, Victoria, Vancouver, Montréal, Québec, Toronto, London et Ottawa¹.

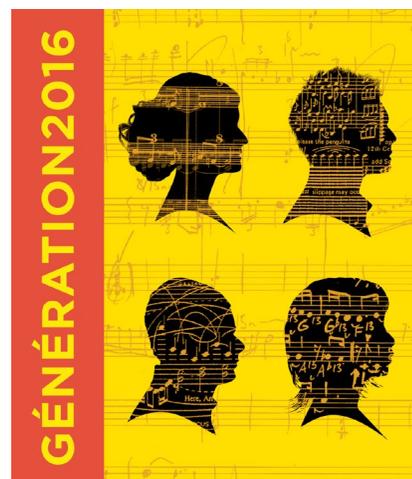
Les musiciens de l'ECM+ et sa directrice artistique Véronique Lacroix souhaitent féliciter les gagnants du concours de composition *Génération2016* et sont impatients de présenter la musique de ces quatre talentueux compositeurs au public canadien!

¹Itinéraire final à confirmer

À propos du projet *Génération* ...

Paru à l'automne 2014, le livre-souvenir *Génération 20ANS (1994-2014)* récapitule les hauts faits du projet qui, depuis ses débuts, a révélé 53 compositeurs canadiens lors de 55 concerts, 8 tournées canadiennes et 75 ateliers de composition. Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir les talents les plus prometteurs du pays et facilite l'exploration musicale qui nécessite une expérimentation en direct avec les musiciens, auprès des compositeurs.

Depuis 2010, le *Prix du Public* permet au public de chacun des concerts de voter pour son œuvre favorite et d'octroyer une bourse de 1500\$ au compositeur gagnant. Créé en 2014, lors de l'édition 20^e anniversaire, le *Prix du jury Génération* est pour sa part décerné par des compositeurs lauréats des éditions précédentes et offre au gagnant une bourse de 3500\$ pour la commande d'une œuvre de musique de chambre auprès de l'ECM+. Au terme de la tournée *Génération2014*, le *Prix du public* et le *Prix du jury Génération* ont été attribués au compositeur Anthony Tan pour *Ksana II*. Sa plus récente œuvre, *On the Sensations of Tone I* - résultat de la commande associée au *Prix du jury Génération* - sera créée au concert d'ouverture de la saison 2015-2016 de l'ECM+.



À propos des compositeurs sélectionnés...

Taylor Brook (né en 1985, Alberta), New York



Taylor Brook compose de la musique de concert, de la musique électronique, et de la musique pour le théâtre et la danse. Ses compositions explorent alternativement l'histoire, le langage et les sonorités microtonales. La musique de Brook a été décrite comme «passionnante» et «absorbante» par le New York Times.

Brook est titulaire d'une maîtrise de l'Université McGill et poursuit actuellement un doctorat à l'Université de Columbia à New York. Il a suivi l'enseignement de Brian Cherney, Luc Brewaeys, George Lewis et Georg Haas.

Brook a déjà travaillé avec le JACK Quartet, Mivos Quartet, Quatuor Bozzini, Mira Benjamin, Le Nouvel Ensemble Moderne, TAK, Loadbang, Ekmeles, parmi d'autres. Les projets de compositions de Brook incluent des œuvres pour Anssi Kartunnen, Talea Ensemble, Wet Ink Ensemble, et prochainement, un concerto de musique de chambre pour Loadbang avec l'Orchestre à cordes de Brooklyn.

Symon Henry (né en 1985, Québec), Montréal



Symon Henry travaille présentement sur différents projets abordant la création (composition, interprétation, improvisation), la réflexion esthétique et la poésie. Sa démarche, profondément marquée par une certaine forme de quête d'identité, ainsi que par son intérêt pour les arts visuels et la littérature, a aussi été influencée par ses études à Montréal, Paris et Stuttgart (Allemagne). Ses œuvres ont été interprétées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie par des ensembles tels que l'orchestre symphonique HSO-Stuttgart, l'ensemble SurPlus, l'ensemble Aventa, le Nouvel Ensemble Moderne et Magnitude 6.

Henry s'intéresse tout particulièrement aux frontières entre le musical et d'autres formes d'art telles que le théâtre, l'installation ou la performance, entre autres avec le collectif Projet K, dont il est membre fondateur. Il est lauréat, en 2014, du Grand Prix John-Weinzweig de la fondation SOCAN. Son premier recueil de poésie, *Son corps parlait pour ne pas mourir*, paraîtra à l'automne 2015 aux Éditions de la Tournure.

Sabrina Schroeder (née en 1979, Colombie-Britannique), Manchester, Royaume-Uni



Originaire de la côte ouest du Canada, Sabrina Schroeder écrit de la musique pour des ensembles acoustiques, en utilisant régulièrement des capteurs et des mécanismes originaux afin d'amplifier les sons sans utiliser de haut-parleurs ou de méthodes électroniques standards. Elle a été impliquée en tant que compositrice-interprète dans des collectifs présentant de la musique écrite et improvisée. Elle a également été coordonnatrice pour des groupes de musique d'adolescents issus de centres de santé mentale et a enseigné dans le département Sound and Media Art au Rensselaer Polytechnic Institute de Troy, à New York.

Ses projets à venir comprennent une conception multimédia pour un concert destiné aux séries ICElab du ICE Ensemble (New York), des résidences à l'Experimentalstudio des SWR (Fribourg) et à la Cité Internationale des Arts (Paris), ainsi qu'une performance solo à l'Institut d'Art Contemporain (Boston). Ses prochaines collaborations incluent des projets avec Anthony Braxton, le Quatuor Bozzini, JACK Quartet, Distractfold, Musikfabrik, Vertixe Sonora, handwerk, Dal Niente, Ciao Rhino, Wasteland, Stephane Ginsburgh et Séverine Ballon.

Adam Scime (né en 1982, Ontario), Toronto



Adam Scime est un jeune compositeur et interprète dont le travail a été louangé par la CBC («un succès fantastique») et par le blogue ICareIfYouListen («Étonnant, le résultat musical était remarquable»). Son travail a reçu de nombreux prix, dont le CMC 2015 Toronto Emerging Composer Award et le Karen Keiser Prize in Canadian Music, en plus d'être lauréat aux concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan et du Esprit Orchestra. Sa musique a été interprétée par de nombreux ensembles et solistes de renom, parmi ceux-ci: le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre du Centre national des Arts, Esprit Orchestra, le Trio Gryphon, New Music Concerts, Soundstreams et l'Orchestre de la Francophonie.

Récemment, une œuvre de Scime, *Broken Images*, était en tournée à travers la Chine et présentée dans divers festivals de musique contemporaine réputés. Lors de son parcours, il a reçu l'enseignement privé de Anders Hillborg, Vinko Globokar, Colin Mathews, Chen Yi et Osvaldo Golijov. Ses futurs projets comptent des commandes d'œuvres du Esprit Orchestra et de Array Musique, ainsi qu'un nouvel opéra pour le FAWN Chambre Creative. Adam termine actuellement son doctorat en composition à l'Université de Toronto avec Gary Kulesha. Il poursuit également une carrière de contrebassiste.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca



News release | For immediate release

ECM+ Generation2016

Biennial Canadian Composition Contest: the winners

ECM+ unveils the four young composers of Generation2016 !

Montreal, August 19, 2015 – Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) is pleased to announce that the jury has selected the winners of its 9th *Generation* biennial composition contest: **Taylor Brook** (AB/New York), **Symon Henry** (QC), **Sabrina Schroeder** (BC/Manchester, UK) and **Adam Scime** (ON) will take part in the *Generation2016* adventure starting next February.

With more than 60 very high-level applications from Canadian composers, aged 35 and under from all over the country, the final choice has proved quite challenging for the jury comprising renowned professionals from the Canadian new music community: **Andriy Talpash** (Composer and Professor at University of Alberta, Edmonton), **Paul Frehner** (Composer and Associate Professor at University of Western Ontario, London), **Gabriel Dharmoo** (Composer and Performer, Montreal), **Stefani Truant** (Associate Artistic Administrator at the National Arts Centre Orchestra, Ottawa), **Owen Underhill** (Composer, Conductor and Director at the School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University, Vancouver), **Mark Wold** (Managing director at the Banff Center), **Christopher Butterfield** (Composer and Associate Professor at University of Victoria), and **Véronique Lacroix** (Artistic Director of ECM+ and Professor at the Conservatoire de musique de Montréal).

Over the course of the next 15 months, the four *Generation2016* composers will explore their distinctive musical voice, write a new piece commissioned by Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) and join the Ensemble on a tour to introduce their music to audiences across Canada. Public workshops in Montréal in February 2016 will provide the young composers with the opportunity to experiment directly with ten ECM+ musicians conducted by Véronique Lacroix. They will then have six months to complete the composition that will be presented in October 2016 as part of a ten-concert tour across Canada's major cities. The *Generation2016* tour will begin with a five-day residency at the Banff Centre for the Arts (October 16 to 20, 2016) before crossing the country with concerts in Banff, Lethbridge, Edmonton, Victoria, Vancouver, Montréal, Québec, Toronto, London, and Ottawa¹.

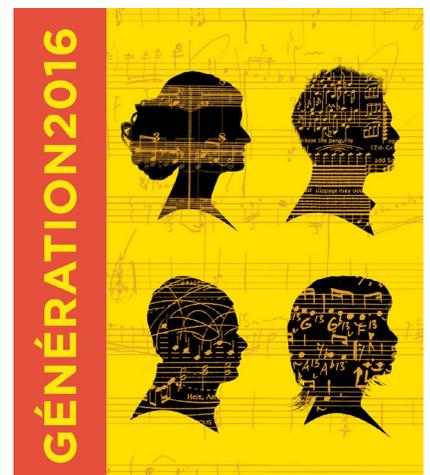
ECM+ and its Artistic Director Véronique Lacroix wish to congratulate the winners of the *Generation2016* composition contest and are looking forward to present the music of these four talented young composers to Canadian audiences.

¹Final itinerary to be confirmed.

About the *Generation* project...

Released in November 2014, the anniversary book [*Generation 20 years \(1994-2014\)*](#) summarizes the achievements of this project that has steered 53 Canadian composers with 55 concerts, 8 Canadian tours and 75 composition workshops. The only project of its kind in Canada, *Generation* discovers young composers and provides them with a unique environment for musical research and exploration involving live experimentation with musicians as well as a large exposure to the Canadian professional musical scene.

Since 2010, the *Audience Choice Award* allows the audience of each city to vote for their favorite composition. The author of the winning work receives a \$1,500 grant. Created in 2014, for the 20th anniversary edition, the *Generation Jury Prize* is awarded by a jury of *Generation* alumni and offers the winner a \$3,500 grant commission for a chamber music work. At the end of the *Generation2014* tour, the *Audience Choice Award* and the *Generation Jury Prize* were awarded to Anthony Tan for *Ksana II*. His most recent composition, *On the Sensations of Tone I*, commissioned by ECM+ as a result of the *Generation Jury Prize*, will be premiered during the opening concert of the 2015-16 season of the ECM+.



About the selected composers...

Taylor Brook (born in 1985, Alberta), New York



Taylor Brook composes concert music, electronic music, and music for theater and dance. His compositions explore alternate history, language, and finely-tuned microtonal sonorities. Brook's music has been described as "gripping" and "engrossing" by the New York Times.

Brook holds a masters degree from McGill University and is currently pursuing a doctorate at Columbia University in New York. Brook's main teachers include Brian Cherney, Luc Brewaeys, George Lewis, and Georg Haas.

Brook has worked with the JACK Quartet, Mivos Quartet, Quatuor Bozzini, Mira Benjamin, Le Nouvel Ensemble Moderne, TAK, Loadbang, Ekmeles, and others. Brook's current compositional projects include works for Anssi Kartunnen, Talea Ensemble, Wet Ink Ensemble, and an upcoming chamber concerto for Loadbang with the String Orchestra of Brooklyn.

Symon Henry (born in 1985, Québec), Montréal



Symon Henry is currently working on projects related to experimental music (composition, performance, improvisation), aesthetical thinking and poetry. His artistic approach, deeply marked by a certain form of identity quest, as well as by his interest for visual arts and literature, has also been influenced by his studies in Montréal, Paris and Stuttgart (Germany). His works have been performed in North America, Europe and Asia by ensembles such as HSO-Stuttgart symphony, SurPlus ensemble, Aventa Ensemble and Nouvel Ensemble Moderne.

Henry's present focus is on the experimentation of boundaries between music and other art forms such as theater or installation, amongst others through the Projet K collective of which he is a founding member. He is the 2014 laureate of Socan's John-Weinzweig Grand Prize, and is the author of a poetry book, *Son corps parlait pour ne pas mourir*, to be published in Fall 2015 by Ed. La Tournure.

Sabrina Schroeder (born in 1979, British Columbia), Manchester, UK



Originally from west coast Canada, Sabrina Schroeder writes music for acoustic ensembles, often using transducers and self-built mechanics to yield intensities of live sound without speakers or standard electronics. She's been an active composer-performer in collectives presenting scored and improvised music, a back-up-band coordinator for teens in mental health housing, and has taught courses in Sound and Media Art at Rensselaer Polytechnic Institute in Troy, New York.

Upcoming projects include a concert-scale mixed media work for ICE Ensemble's ICElab series (New York), residencies at Experimentalstudio des SWR (Freiburg) and Cité Internationale des Arts (Paris), and a solo performance at the Institute of Contemporary Art (Boston). Other collaborations include projects with Anthony Braxton, Quatuor Bozzini, JACK quartet, Distractfold, Musikfabrik, Vertixe Sonora, handwerk, Dal Niente, Ciao Rhino, wastelAnd, Stephane Ginsburgh and Séverine Ballon.

Adam Scime (born in 1982), Ontario/ Toronto



As a young composer and performer, Adam Scime has been praised as «A fantastic succes» (CBC) and «Astounding, the musical result was remarkable» (icareifyoulisten.com). His work has received many awards including the 2015 CMC Toronto Emerging Composer Award, The Socan Young Composer Competition, The Karen Keiser Prize in Canadian Music, and The Esprit Orchestra Young Composer Competition. His music has been commissioned and performed by many renowned ensembles and soloists including Nouvel Ensemble Moderne, The National Arts Centre Orchestra, The Esprit Orchestra, The Gryphon Trio, New Music Concerts, Soundstreams, and l'Orchestre de la Francophonie.

Recently, Scime's piece *Broken Images* was toured across China to various celebrated new music festivals. He has received private instruction from Anders Hillborg, Vinko Globokar, Colin Mathews, Chen Yi, and Osvaldo Golijov. Future projects include commissions from the Esprit Orchestra, Array Music, and a new opera for the FAWN Chamber Creative. Adam is currently based in Toronto where he is finishing his Doctorate in composition at UofT with Gary Kulesha, and performing regularly as a double bassist.

ECM+ is in residency at the Conservatoire de musique de Montréal.

-30-

Contact: Katherine Fournier, publicist | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca