

# ECM+

Ensemble contemporain de Montréal  
Véronique Lacroix



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

## ECM+ Génération2018

### Concours biennal de composition canadienne

*L'ECM+ dévoile le visage des quatre jeunes compositeurs de Génération2018 !*

**Montréal, le 23 août 2017** — Le jury de l'édition 2018 du concours biennal de composition canadienne *Génération* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) s'est prononcé : les compositeurs **Sophie Dupuis** (N.-B., Ont.), **Patrick Giguère** (Qc/UK), **James O'Callaghan** (C.-B./Qc) et **Thierry Tidrow** (Ont./DE) prendront part à l'aventure de *Génération2018* dès le mois de février.

Après avoir étudié les candidatures de haut calibre de plus de 60 compositeurs canadiens diplômés, âgés de 35 ans et moins et provenant des quatre coins du pays, le défi était de taille pour les membres du jury constitué de personnalités reconnues de la communauté de musique contemporaine canadienne : Gabriel Dharmoo, compositeur et chanteur improvisateur du Québec; Gordon Fitzell, compositeur et professeur à l'université du Manitoba; Gary Kulesha, compositeur et professeur à l'Université de Toronto; Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM+ et professeur au Conservatoire de musique de Montréal; Éric Morin, compositeur et professeur à l'Université Laval; David Pay, directeur artistique de Music on Main; Laurie Radford, compositeur et professeur à l'université de Calgary; Stefani Truant, administratrice artistique associée de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa et Owen Underhill, compositeur et professeur de l'Université Simon Fraser à Vancouver.

Au fil des quinze prochains mois, les quatre compositeurs de *Génération2018* auront l'opportunité d'explorer leur langage musical et d'écrire une nouvelle œuvre commandée par l'ECM+, en plus d'accompagner le groupe dans une tournée pancanadienne qui présentera leur nouvelle création au public canadien. Les ateliers publics de composition *Ateliers et Mini-concerts* qui se dérouleront à Montréal les 21 et 24 février 2018 verront à l'œuvre ces audacieux compositeurs dans une expérimentation en direct avec dix musiciens de l'ECM+ dirigés par Véronique Lacroix. Chaque compositeur disposera ensuite d'une période de six mois pour écrire la version finale de sa pièce qui sera présentée l'automne suivant lors d'une importante tournée de dix concerts parcourant les principales villes du Canada. La tournée *Génération2018* s'amorcera de nouveau avec une résidence de cinq jours au Banff Centre — en octobre 2018 — avant une traversée du pays avec des concerts à Banff, Calgary, Victoria, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Québec, Toronto, London et Ottawa<sup>1</sup>.

Les musiciens de l'ECM+ et sa directrice artistique Véronique Lacroix souhaitent féliciter les gagnants du concours de composition *Génération2018* et sont impatients de présenter la musique de ces quatre talentueux compositeurs au public canadien!

#### Génération2018 : 4 Ateliers et Mini-Concerts

Mercredi 21 février 2018, de 12 h à 14 h | Salle Adrienne-Milotte du Cégep St-Laurent  
Samedi 24 février 2018 à 10 h, 13 h 45 et 15 h 15 | Conservatoire de musique de Montréal

### À propos des compositeurs sélectionnés...

#### Sophie Dupuis (née en 1988, N.-B.), Toronto



Originnaire du Nouveau-Brunswick, Sophie Dupuis est récipiendaire du prix Karen Kieser en Musique canadienne (2016) pour sa pièce *Perceptions de La Fontaine*. Sa musique orchestrale a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse et l'Orchestre philharmonique du Haut-St-Jean tandis que sa musique pour ensemble a été créée par des musiciens de renom tel que Caution Tape Sound Collective, Thin Edge New Music Ensemble, Array ensemble ou encore Architek Percussion. Terminant présentement un doctorat en composition à l'Université de Toronto, elle s'est mérité la Médaille universitaire du département de musique de Dalhousie University, une Ontario Graduate Scholarship, la bourse John Weinzweig Graduate Scholarship ainsi que la Theodoros Mirkopoulos Fellowship in Composition.

*Au fil d'un discours musical se révélant à mesure qu'il se déploie, les œuvres de Sophie Dupuis superposent des fragments mélodiques ou harmonies familiers à des textures mystérieuses et frétilantes.*

<sup>1</sup>Itinéraire final à confirmer

## Patrick Giguère (né en 1987, Qc), Birmingham (Royaume-Uni)



Patrick Giguère vient de terminer un doctorat en composition à Birmingham. Sa musique est fréquemment interprétée à travers l'Amérique du Nord et l'Europe par des ensembles exceptionnels tels que le London Symphony Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, Exaudi, l'American Academy of Conducting in Aspen Orchestra et l'Orchestre de la francophonie. Son œuvre *Le sel de la terre* s'est mérité le 3e prix Serge-Garant de la Fondation SOCAN en 2015. Il fut directeur artistique d'Erreur de type 27 (2013-2015) et fonda l'Ensemble Lunatik, basé dans la Ville de Québec, dont il fut aussi directeur artistique (2009-2014). Par la composition de ses œuvres et l'organisation d'évènements, il souhaite offrir des moments uniques où des êtres humains se réunissent pour expérimenter et vivre la musique avec leur cœur, leur intelligence et tous leurs sens.

*La musique de Patrick Giguère est pétrie d'intensité, d'ornementation et d'une soif de la découverte goûtant avec plaisir les délices d'échelles non tempérées plongeant au cœur du phénomène physique du son.*

## James O'Callaghan (né en 1988, C.-B.), Montréal



Originaire de Vancouver, James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore basé à Montréal, reconnu pour sa « grande maîtrise des matériaux et de la forme musicale » (Électromania, Radio France) et sa « virtuosité à fusionner les genres » (SilenceAndSound). Il est le lauréat du prix Robert Fleming du Conseil des Arts du Canada (2015). En 2014, son œuvre *Isomorphia* a gagné le Grand Prix John-Weinzweig de la Fondation SOCAN et était finaliste aux Prix Juno dans la catégorie Composition classique de l'année. Ses œuvres ont également remporté des premiers prix de JTTP (Communauté électroacoustique canadienne, 2013), Musicworks Magazine (2014), et ont été finalistes aux concours Gaudeamus (2016), KLANG! Acousmonium (2015) et pour le Prix collégien de musique contemporaine (2016, 2017). Titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill (2014), sous la direction de Philippe Leroux, il a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser, où il a étudié avec Barry Truax.

*Tirant son matériel sonore d'objets trouvés amplifiés ainsi que des sons de l'environnement naturel et urbain qui l'entoure, la musique de James O'Callaghan entremêle avec raffinement la poésie de ces éléments bruités à la musicalité naturelle des instruments classiques.*

## Thierry Tidrow (né en 1986, Ont.), Cologne (Allemagne)



D'origine franco-ontarienne, Thierry Tidrow s'est récemment distingué en remportant le prestigieux Prix Jules-Léger du Conseil des arts du Canada avec sa pièce *Au fond du Cloître Humide* (2014). En tant que boursier de la Fondation Ricard et du Conseil des arts du Canada, il obtient sa maîtrise au Conservatorium van Amsterdam en 2011, ainsi qu'un diplôme *Advanced Studies* au *Hochschule für Musik Freiburg* en 2013 auprès de Brice Pauset. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux ensembles d'envergure, tel l'Asko-Schönberg Ensemble, l'Ensemble Talea ou encore la Dutch National Opera Academie, qui sous la direction de Javier Lopez-Pinon et Lucas Vis a créé et mis en scène son opéra *Less Truth More Telling* (2013). Sa pièce *It had something to do with the telling of time...* a été sélectionnée pour le Gaudeamus Music Week 2011 tandis que *Silk Hole* a reçu un prix-commande au Ereprijs Orkest's Young Composers' Meeting 2011. En 2014, il a reçu des prix de la Fondation SOCAN pour *Less Truth More Telling* et pour *Violon et Clarinette*.

*L'univers sonore de Thierry Tidrow accueille plusieurs mondes musicaux où explorations bruitistes, lyrisme expressionniste, pastiche et parodie forment un tout discursif et richement détaillé.*

## À propos du projet Génération...

Paru à l'automne 2014, le livre-souvenir *Génération 20ANS (1994-2014)* récapitule les hauts faits du projet qui, depuis ses débuts, a révélé 57 compositeurs canadiens lors de 63 concerts, 9 tournées canadiennes et 79 ateliers de composition. Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir les talents les plus prometteurs du pays et facilite l'exploration musicale qui nécessite une expérimentation en direct avec les musiciens, auprès des compositeurs.

Depuis 2010, le *Prix national du PUBLIC Génération* permet au public de chacun des concerts de voter pour son œuvre favorite et d'octroyer une bourse de 1 500 \$ au compositeur gagnant. Créé en 2014, lors de l'édition du 20e anniversaire, le *Prix national du JURY Génération* est pour sa part décerné par des compositeurs lauréats des éditions précédentes et offre au gagnant une bourse de 5 000 \$ pour la commande d'une œuvre de musique de chambre auprès de l'ECM+. Au terme de la tournée *Génération2016*, le *Prix national du JURY Génération* a été attribué à Taylor Brook pour *Tirant lo Blanc* et le *Prix national du Public* a quant à lui été donné à la compositrice Sabrina Schroeder pour *Bone Games - shy garden*.