

ECM+ DÉBUTS

Alors que Michel Rivard chantera avec l'OSM à la salle Wilfrid-Pelletier et que Bernard Labadie dirigera les Violons du Roy et la Chapelle de



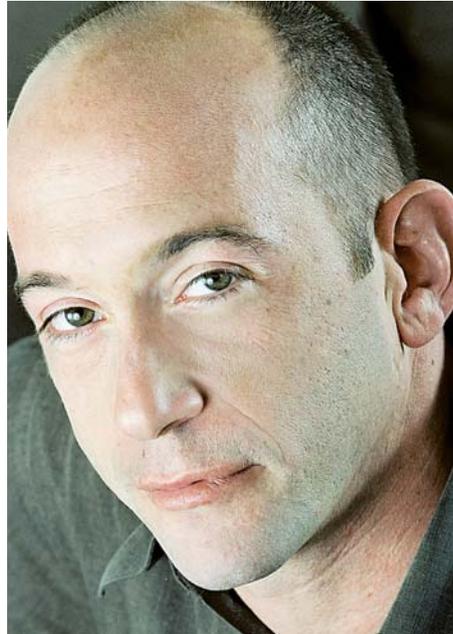
Québec dans *Le Messie* de Haendel à l'église Saint-Jean-Baptiste, en préparation du grand concert à Carnegie Hall, Véronique Lacroix et l'Ensemble contemporain de Montréal poursuivront leur travail monacal en faveur de la musique en laquelle ils ont foi, avec un concert de la série ECM+ débuts. Les concerts ECM+ débuts visent à présenter de jeunes solistes. Si la violoniste Véronique Mathieu (notre photo) et le clarinetiste Hubert Tanguay-Labrosse (qu'on a déjà entendu dans un cadre plus «classique», en tant que vainqueur du Grand Prix Standard Life du Concours OSM 2008) sont de la trempe du percussionniste Olivier Maranda, que Véronique Lacroix et l'ECM nous avaient fait découvrir il y a deux ans, la soirée risque d'être animée! Lors du concert, intitulé... *Pour violon et clarinette*, Véronique Mathieu interprétera deux morceaux en soliste — *Anthèmes* (1991) de Pierre Boulez et *Argot* (1979) de Franco Donatoni — et créera une composition de Gabriel Dufour Laperrière pour violon et électronique. Hubert Tanguay-Labrosse interprétera en solo *Madrigal* (1985) de Mario Lavista et *Dialogue de l'ombre double* (1985) de Pierre Boulez, où le son de la clarinette entre en interaction avec son «ombre sonore», enregistrée préalablement et diffusée par des haut-parleurs. Les deux musiciens se réuniront dans *Pièce pour violon et clarinette* (1975) de Claude Vivier et une création, *Scrabble & Trip*, de Michael Oesterle.

Au théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal, mardi 8 décembre à 19h30. Renseignements: 514 524-0173.

Christophe Huss

KENNETH WEISS

Clavecin en concert est sélectif mais avisé dans le choix de ses clavecinistes-vedettes invités. Après Benjamin Alard et Rinaldo Alessandrini, la saison 2009-10 sera celle de Kenneth Weiss. Comme le pianiste Nicholas Angelich, Kenneth Weiss peut



se définir comme «un Américain à Paris». Il est (comme Angelich) un surdoué et une forte tête, du moins dans ses convictions artistiques. Kenneth Weiss, né à New York, est diplômé du Conservatoire d'Oberlin aux États-Unis. Son parcours l'amène ensuite en Europe, où il côtoie les plus grands. Il est d'abord élève en clavecin de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Entre 1990 et 1993, il sera ni plus ni moins que l'assistant musical de William Christie aux Arts florissants! Sa propre carrière est lancée au tournant des années 2000 avec des disques très remarqués parus sur étiquette Satirino, notamment les *6 Partitas* et les *Variations Goldberg* de Bach. Claveciniste, Kenneth Weiss est également chambriste, partenaire du violoniste Fabio Biondi, ainsi que chef d'orchestre. Au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, il a dirigé le ballet de Trisha Brown sur *l'Offrande musicale* de Bach et à Paris il a collaboré avec Jiri Kylian. L'Europe l'a également entendu dans *Didon et Énée* de Purcell, le *Combatimento* de Monteverdi et la *Brookes Passion* de Haendel. Dernière corde à son arc: l'enseignement. Et sur ce plan, il œuvre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à la Juilliard School of Music de New York! Pour son concert à Montréal, Kenneth Weiss a choisi un programme français: *Suite en ré mineur* de Louis Marchand, *Pavane* de Louis Couperin, transcriptions de Jean-Henri d'Anglebert, *Vingt-septième ordre* de François Couperin et transcriptions d'œuvres lyriques de Jean-Philippe Rameau réalisées par l'interprète.

À la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, vendredi 11 décembre à 20h. Rens.: 514 748-8625.

C. H.

NOUVEAUTÉS

LA SÉLECTION DU DEVOIR

BROTHERS

(v.f.: Frères)

Drame psychologique de Jim Sheridan (États-Unis)

EARTH KEEPERS

(v.f.: Visionnaires planétaires)

Documentaire de Sylvie Van Brabant (États-Unis)

EVERYBODY'S FINE

(v.f.: Tout va bien)

Comédie dramatique de Kirk Jones (États-Unis)

PANIQUE AU VILLAGE

(v.f.: A Town Called Panic)

Film d'animation de Stéphane Aubier et Vincent Patar (Belgique)

POUR TOUJOURS LES CANADIENS

(v.f.: Forever the Canadians)

Comédie dramatique de Sylvain Archambault (Québec)

THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE

Drame psychologique de Rebecca Miller (États-Unis)

SŒUR SOURIRE

Drame biographique de Stijn Coninx (Belgique-France)

RED CLIFF

(v.f.: Les Trois Royaumes)

Drame historique de John Woo (Chine)

Mary and Max

★★★★

Rien n'est vraiment prévisible dans *Mary and Max*, film coup de cœur relatant l'amitié épistolaire qui se noue entre une fillette esseulée de Melbourne et un vieux garçon new-yorkais souffrant du syndrome d'Asperger. Adam Elliott, l'auteur de ce film d'animation en «stop motion» remarquablement réalisé, manie l'humour noir et la fantaisie avec maestria et pose en filigrane les jalons d'une réflexion plus grave sur la marginalité, l'isolement et la résilience. Fort d'un ton singulier et d'une grande qualité d'écriture, *Mary and Max* constitue une splendide réussite et une merveilleuse surprise.

François Lévesque

Welcome

★★★1/2

Après *Mademoiselle et Je vais bien, ne t'en fais pas*, le cinéaste français Philippe Lioret s'impose comme une voix à suivre dans *Welcome*, œuvre subtile qui manie le non-dit avec une maîtrise admirable. Le film aborde la question de l'immigration clandestine à Calais, à travers un triangle formé par un maître nageur (Vincent Lindon), son ex-femme toujours aimée et un jeune clandestin irakien qui