



*Si vous croyez que **le classique** est mort, nous sommes morts de rire!*

## OPÉRA | Hockey Noir: mystère, humour et voix sur glace

Par Ludwig Van le 19 avril, 2018



*Hockey Noir* sera présenté les 3 et 4 mai au Monument-National. (Illustrations: Kimberlyn Porter)

Avec la dévotion populaire pour la Sainte-Flanelle, qui a même fait l'objet d'une **étude en théologie**, il est surprenant que notre sport national n'ait pas plus souvent inspiré nos compositeurs. Cette négligence sera chose du passé grâce à **Hockey Noir, L'Opéra**, d'**André Ristić**, présenté **les 3 et 4 mai au Monument-National** par l'**Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)**, sous la direction de **Véronique Lacroix**. Entretien avec la directrice artistique qui nous présente ce projet intrigant.

Les Canadiens ne font peut-être pas les séries, mais qu'à cela ne tienne: on pourra retrouver le hockey à l'opéra dans cette création d'**André Ristić** sur un livret de **Cecil Castellucci** dans une mise en scène de **Marie-Josée Chartier**.

Les personnages principaux sont **Romanov**, un mafioso (**Pierre-Étienne Bergeron**, baryton), **Madame Lasalle**, séductrice (**Marie-Annick Béliveau**, mezzo-soprano), **Bigowsky**, joueur étoile des Quabs (Pascale Beaudin, soprano), Lafeuille, vétéran de l'équipe (Michel Schrey, ténor) et le Détective Loiseau (une voix off). Six musiciens seront de la partie: quatuor à cordes, percussions et synthétiseur.

### LvM: Comment est venue l'idée de faire un opéra sur le hockey?

**Véronique Lacroix:** « C'est venu entre la librettiste, **Cecil Castellucci**, et le compositeur, il y a cinq ans. André est un amateur de hockey, et Cecil aussi. Elle vit à Los Angeles et va aux matchs des Kings. Les deux avaient cette passion en commun. Un fait divers survenu dans les années 1950 a attiré l'attention d'André, au sujet de **Bill Barilko**, un joueur vedette des Maple Leafs, disparu juste après que l'équipe ait remporté la Coupe Stanley de 1951 contre les Canadiens de Montréal. Personne ne savait ce qu'il était devenu, il y avait même une récompense de 10 000 \$ pour quiconque le retrouverait. Dix ans plus tard, on a retrouvé l'épave de son avion écrasé et son squelette dans la forêt. Il avait eu un accident en allant à un voyage de pêche. »

## **LvM: Que raconte Hockey Noir?**

**Véronique Lacroix:** « André et Cecil sont partis de cette anecdote et ont imaginé ce qui aurait pu arriver au joueur de hockey disparu, si cela n'avait pas été un écrasement d'avion. Avait-il été assassiné? S'était-il enfui pour cacher le fait qu'il avait truqué un match? Ils se sont amusés avec des scénarios alternatifs. Cecil aime les films noirs, elle avait d'ailleurs dans ses cartons l'idée d'un film noir. En mélangeant ces deux univers, c'est devenu *Hockey Noir, L'Opéra*. L'opéra joue sur les éléments de ces deux mondes. On s'amuse avec le sport national, la rivalité entre les deux villes, les équipes sont devenues les Quabs, au lieu des Habs, et les Pine Needles au lieu des Maple Leafs. On joue également avec les niveaux de langage, avec des passages en français, en anglais, en joual et en franglais. Il y a même un amusant « Air des sacres », une chose qu'André rêvait de faire depuis longtemps, peut-être un peu inspiré par le film *Slap Shot*...on s'amuse beaucoup, aussi, avec la nostalgie des années 1950, l'époque de l'anecdote originale. »

*Ça joue avec le monde interlope, alors que le joueur étoile des Quabs, Bigowsky (**Pascale Beaudin**), est criblé de dettes et est obligé de faire perdre l'équipe pour qu'un mafieux remporte un pari. Or, son meilleur coéquipier, Guy Lafeuille, voudrait bien finir sa carrière avec une Coupe Stanley. La meilleure solution que trouve le héros est de disparaître et il revient, déguisé en femme, dans les estrades. Tout ça est complètement fantaisiste.*

Cela rejoint un autre rêve d'André, qui a une grande admiration pour Mozart. Comme lui, il aime jouer entre l'humour et la tragédie, et il utilise certains procédés qui s'en inspirent. Il y a des clins d'œil, par exemple, à **Don Giovanni**, avec un air des chiffres dont l'idée s'inspire du fameux « air du catalogue » de Leporello. »

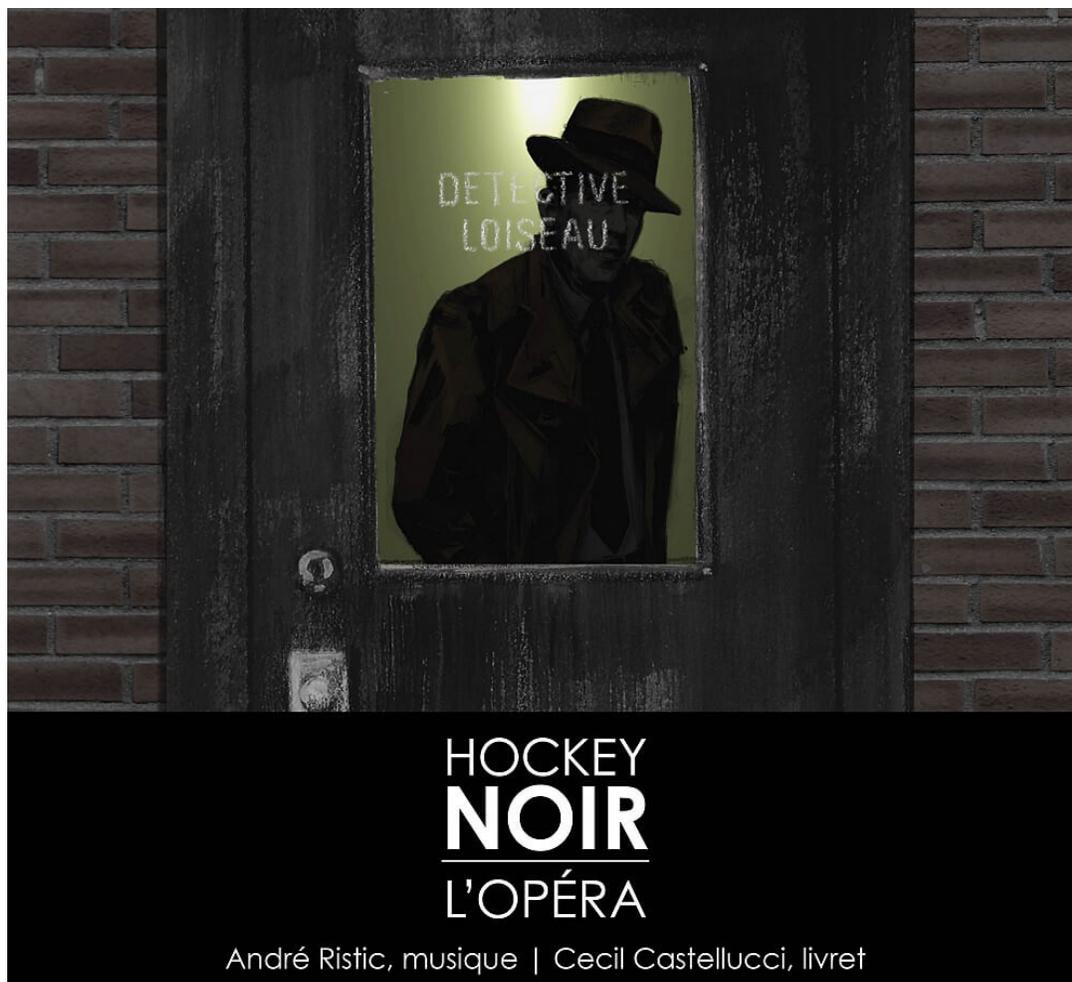
## Hockey Noir, l'Opéra (bande-annonce, 2018)



*Note: la musique que l'on entend dans cette vidéo est celle des Aventures de Madame Merveille, utilisée pour la bande-annonce de Hockey Noir.*

### **LvM: *Hockey Noir* est le second opéra d'André Ristic créé par l'ECM+, après *Les Aventures de Madame Merveille*. Comment les deux oeuvres se comparent-elles?**

**Véronique Lacroix:** « Je dirais que le style musical d'André a évolué, s'est approfondi et s'est davantage ancré dans l'harmonie et dans la mélodie, alors que Madame Merveille présentait un style plus morcelé. André demeure un compositeur fantaisiste et très humoristique, qui joue toujours sur deux niveaux avec la créativité extrême et la tradition. C'est un musicien d'une invention extraordinaire et toute sa science se déploie dans chaque seconde de l'opéra. Le scénario de Cecil est très bien ficelé et je crois beaucoup au tandem que forment ces deux créateurs. D'autre part, dans *Madame Merveille*, il n'y avait pas de caractère vraiment dramatique dans l'histoire. C'était plus un spectacle familial où l'on pouvait amener les enfants. Dans le cas de *Hockey Noir*, on le conseille seulement à partir de dix ans. »



Hockey Noir, L'Opéra (Illustration: Kimberlyn Porter)

## LvM: Parlez-nous des éléments visuels du spectacle

**Véronique Lacroix:** « Depuis *Madame Merveille*, en 2010, nous avons développé une expertise par rapport au grand écran. Après *Madame Merveille*, nous avons fait cinq autres productions avec écran. Nous avons donc peaufiné notre travail de présentation d'oeuvres musicales accompagnées de ce support visuel, ce qui n'est pas une mince affaire. Dès qu'on met du visuel dans une production musicale, l'œil l'emporte souvent sur l'oreille. Chez nous, quand on fait un opéra, les clés ne sont pas remises au metteur en scène. Le visuel doit vraiment être accroché à l'oeuvre musicale et je supervise le processus de très près. Si ce que l'on voit sur l'écran distrait trop le spectateur, on change de stratégie. Le côté visuel et narratif est bien déployé mais il garde une certaine sobriété pour que la musique demeure au premier plan. On a dans notre ADN de rejoindre le grand public, et nous le faisons en contextualisant les oeuvres, pour que l'auditeur ait toujours une prise quelque part, mais cela ne se fait jamais au détriment de la musique. »

***Hockey Noir, L'Opéra, sera présenté le 3 et le 4 mai, 19 h 30, au Monument-National.***

**ACHETER DES BILLETS.**

Il sera également présenté en tournée à **Toronto les 10 et 11 mai**, et à Mons et Bruxelles, en Belgique, les 29 novembre et 2 décembre 2018.

*Ce reportage a été commandité par l'ECM+*



À propos

Articles récents



**Ludwig Van**

Partager cet article

0 Comments

Ludwig Van

1 Login ▾

♥ Recommend

🔗 Share

Sort by Best ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS ?

Name

Be the first to comment.

## ALSO ON LUDWIG VAN

**THE SCOOP | TSO Presents Book Of Canada Mosaic Sesquies To**

1 comment • 2 months ago

**Kathleen McMorrow** — Hope these get to LAC-BNC rather than gathering dust on her shelves.**BREAKING | Mendelssohn Choir Conductor Noel Edison Accused**

11 comments • 2 months ago

**pro singer** — Professional choristers (and perhaps amateur) dealt with harassment for**THE SCOOP | Jan Lisiecki Wins 2018 Juno Award For Classical**

2 comments • a month ago

**Dwain Richardson** — What a great summary, Michael! I think the selections in the classical music**NOUVELLE | Marie-Nicole Lemieux et Étienne Dupuis feront**

1 comment • 2 months ago

**Arthur Kaptainis** — Étienne Dupuis vient de faire ses débuts au Bayerische Staatsoper: Figaro[✉ Subscribe](#) [🔗 Add Disqus to your site](#) [Add Disqus](#) [Add](#) [🔒 Privacy](#)**LUDWIG VAN MONTREAL****NOUVELLE | Le violon volé de Marie-Claude Massé retrouvé cinq mois après le cambriolage**Par **Caroline Rodgers** le 17 avril, 2018



Bonne nouvelle: la violoniste Marie-Claude Massé, dont le violon Gemunder avait été volé en novembre dernier, a retrouvé son instrument en bon état, jeudi dernier. Une triste histoire qui finit bien.

*(Continuer)*

[Lire tout l'article](#) [Commentaires](#)

Partager cet article

## **EXCLUSIF | Le violoniste Antoine Bareil succède à Frédéric Bednarz au sein du Quatuor Molinari**

Par **Caroline Rodgers** le 30 mars, 2018



Grande nouvelle pour un fleuron important de la musique de chambre au Québec: le Quatuor Molinari comptera bientôt un nouveau membre. Il s'agit du violoniste bien connu Antoine Bareil, un musicien très actif au sein de plusieurs formations. Il succédera à Frédéric Bednarz, qui quittera le quatuor - après onze ans de collaboration - après leur grand concert avec l'Orchestre Métropolitain, le 20 avril prochain, pour se consacrer à d'autres projets.

*(Continuer)*

[Lire tout l'article](#) [Commentaires](#)

Partager cet article

## **FESTIVALS | Robert Lepage s'offre La flûte enchantée au Festival d'opéra de Québec**

Par **Hélène Roulot-Ganzmann** le 11 avril, 2018



Le Festival d'opéra de Québec aura lieu cette année du 24 juillet au 6 août. La programmation de cette 8e édition comprend dix événements dont le chef-d'œuvre de Mozart, *La flûte enchantée*, dans une mise en scène de Robert Lepage, reconnu pour aimer bousculer les standards.

*(Continuer)*

[☰ Lire tout l'article](#) [💬 Commentaires](#)

Partager cet article



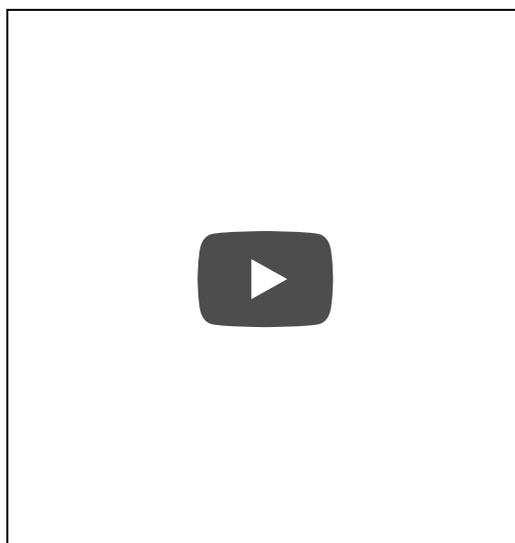
# RECHERCHE



# CONCERTS

« AVR 2018 »						
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

# LUDWIG À L'ÉCOUTE



ARVO PÄRT | FRATRES

## MÉDIAS SOCIAUX



## ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE

- Quotidienne
- Hebdomadaire
- Mensuelle

Votre courriel



## LA COMMUNAUTÉ MUSICALE DE LUDWIG

Tout



Arion Orchestre Baroque // Association des orchestres de jeunes du Québec // ATMA Classique // Chapelle historique du Bon-Pasteur // Chœur classique de Montréal // Clavecin en concert // Concerts Ahuntsic en Fugue // Concerts LMMC // Concours de Musique du Canada // Concours international d'orgue du Canada CIOC / Canadian International Organ Competition // Concours musical international de Montréal // Conservatoire de musique de Montréal // École de musique Schulich, Université McGill // Ensemble Caprice // Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) // Ensemble Paramirabo //

Faculté de musique de l'Université de Montréal // Festival Bach de Montréal //  
Fondation Arte Musica – Salle Bourgie // Groupe Le Vivier // I Musici de Montréal //  
Jeunesses Musicales Canada // Latitude 45 Arts // Le Nouvel Ensemble Moderne //  
Les Boréades de Montréal // Les idées heureuses // Les Petits Violons //  
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec // Moments Musicaux //  
Musica Camerata Montréal // Musique de chambre Allegra // Opéra de Montréal //  
Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal // Orchestre Appassionata // Orchestre de chambre McGill  
// Orchestre de la Francophonie // Orchestre Métropolitain //  
Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes //  
Orchestre symphonique de Drummondville // Orchestre symphonique de l'Agora //  
Orchestre symphonique de Laval // Orchestre symphonique de Montréal //  
Orchestre symphonique de Québec // Pianos Bolduc Montréal // Quatuor Molinari //  
Quatuor vocal Quartom // Société de musique contemporaine du Québec // Société Pro Musica  
// Stingray Classica



**À PROPOS**      **PUBLICITÉ**      **UNE INFO P**  
**CONTACTEZ-NOUS**      **EMPLOIS**

ISSN: 2368-7045 | Copyright © 2011-2018