

CAMUZ Y ÉTAIT 69 5

SACRÉE LANDOWSKA! QUAND LA MUSIQUE SE RACONTE

PUBLIÉ LE JEUDI 07 AVRIL 2016 PAR BRUNO DE CAT

UN THÉÂTRE MUSICAL TRÈS RÉUSSI ÉVOQUANT LA VIE DE CELLE QUI RÉHABILITA LE CLAVECIN AU XXE SIÈCLE.

En tournée pour une série de 7 concerts, Catherine Perrin et l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dirigé par Véronique Lacroix enchaînent les salles combles et comblées, comme ce fut le cas hier soir au Conservatoire. Quinze ans après la création de ce "théâtre musical moderne [d'outre-tombe]" signé John Rea, compositeur célèbre tout au long de l'année dans la 5e série hommage de la SMCQ, les mêmes interprètes donnent un souffle nouveau à Sacrée Landowska!..., réalisant par là ce que la célèbre claveciniste nous dit regretter n'avoir pu faire en son temps : pousser jusqu'au bout la collaboration avec un compositeur qui écrivit pour elle.

La manière ECM+

Désirant communiquer avec son public et lui donner des clés pour apprécier la musique des compositeurs de notre temps, Véronique Lacroix imagine depuis 1991 des spectacles qui combinent en un tout cohérent des œuvres du répertoire avec une ou plusieurs nouvelles compositions commandées pour l'occasion. Ces "pièces compagnons" sont ainsi éclairées et soutenues par les plus connues, qu'elles montrent à leur tour sous un jour nouveau. Un soin particulier est accordé à la mise en scène et aux éclairages, afin de plonger le spectateur dans un univers musical augmenté, d'où le "+" de l'ECM.



De Wanda Landowska à la suite Bach/Rea/de Falla
Sacrée Landowska! ... est une œuvre taillée sur mesure pour l'animatrice et claveciniste

16 JUIN ENTRÉE GRATUITE

PULL-UP #5 SELECTA!

REGGAE | DUB | DIGITAL | SKA | DANCEHALL | RAGGA-JUNGLE

PARC DES AMERIQUES ENTRE 17H ET 21H30

FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE

00 jours 05 heures 10 minutes 01 secondes

ATYPIQUE, AUTHENTIQUE, ARTISTIQUE.
Le 26ème Festival St-Ambroise FRINGE de Montréal est une célébration de l'art non censuré. Venez découvrir ce que vous ne verrez jamais ailleurs.



Catherine Perrin, qui avait déjà collaboré avec l'ECM+ (et Geneviève Soly) pour la création d'une pièce concertante pour deux clavecins amplifiés d'Anthony Rozankovic, comme elle avait aussi déjà pratiqué le théâtre musical, bénéficiant même des conseils de Mauricio Kagel, un véritable génie et pionnier du genre. Se basant sur ses talents de comédienne, John Rea a eu l'idée de faire revenir parmi nous la célèbre claveciniste Wanda Landowska (1879-1959), qui s'est battue toute sa vie pour la redécouverte d'un instrument condamné au silence dans les musées, et pour la musique ancienne en général. Sans ce travail de précurseur, Nikolaus Harnoncourt, qui nous a quittés très récemment, n'aurait pas pu avoir la brillante carrière de chef qu'il a connue. Personnage haut en couleur, femme indépendante éprise de liberté, Landowska a aussi sollicité des œuvres nouvelles pour son instrument, notamment au compositeur espagnol Manuel de Falla, dont le concerto qu'il lui dédia s'enchaîne naturellement au théâtre musical de John Rea. Le programme du concert est complété par le deuxième concerto Brandebourgeois de JS Bach, le compositeur le plus joué par la musicienne d'origine polonaise.



Théâtre musical - finesse et sport de combat

Catherine Perrin introduit brièvement le spectacle en rappelant les grandes lignes de la vie de Landowska. Après les trois mouvements de Bach, exécutés avec brio et précision (remarquable en ce qui concerne la partie de trompette piccolo, particulièrement casse gueule), le silence se fait. Une lumière crue côté jardin, suggérant une porte ouverte sur la nuit, annonce l'arrivée de Wanda Landowska, l'effet est très réussi et nous voilà embarqués pour trente minutes de jeu intense, scénique et musical, le clavecin au centre de la scène et les musiciens derrière, surplombés de la chef, qui dirige sans baguette comme pour le concerto Brandebourgeois.

Tantôt debout face au public, tantôt assise face à l'instrument, Catherine Perrin occupe tout l'espace scénique et nous mène dans le riche univers élaboré tout en finesse et avec humour par John Rea, basé sur un travail très précis tant du point de vue des références (citations de Landowska, citations musicales évoquant les compositeurs dont elle parle, Bach, Chopin, Schoenberg, y compris sa propre musique, une très belle berceuse) que du jeu théâtral lui-même, noté intégralement dans la partition. Catherine Perrin confie : « À la différence de mon travail récent avec les Fables de Lafontaine, Sacrée Landowska! me mène plus loin; ici il faut vraiment incarner le personnage. Alors qu'il y a 15 ans c'était plutôt lourd à porter, le temps m'a permis de mieux m'identifier à elle. Maintenant elle m'amuse, j'ai envie de la défendre. » Mais il s'agit aussi de passer sans arrêt du jeu musical au jeu théâtral : « Dire un texte et interpréter la musique ne sont pas des actions très compatibles, il faut beaucoup d'entraînement pour habituer le cerveau à passer facilement d'un mode à l'autre, c'est quasi un entraînement sportif. Sur scène, il n'y a pas de filet de secours, comme au cinéma ou pour un enregistrement. » Avec Jean Marchand, l'accent a été mis sur la conviction du personnage, et sur l'authenticité.

J'AI FAIM!

ENTREVUES + RECETTES
POUR FANS DE BOUFFE



ANNONCEZ
VOTRE CONCERT





Après une cadence assez déroutante et un peu ironique, qui avec ses répétitions m'a semblé illustrer le côté obsessionnel de Landowska, les musiciens qui s'étaient éclipsés un à un reviennent sur scène pour le concerto de Manuel de Falla, qui s'enchaîne directement. Avec son rythme soutenu, ses accents et sa luminosité, il convient parfaitement en tant que bouquet final au concert, et sera dirigé avec la baguette pour un maximum de précision. Célébration du clavecin et des liens entre les époques, regard tendre et amusé sur la vie et l'histoire d'une immense personnalité musicale dont la véritable passion était pour les compositeurs, ce spectacle m'a séduit d'un bout à l'autre. À voir encore ce soir au Conservatoire ou le 17 à Joliette.

Crédits photos : Pierre-Étienne Bergeron.

===

Prochaines représentations

Montréal le 7 avril à 19h30 au Conservatoire.

Joliette le 17 avril à 14h au Centre culturel.

Page [Facebook](#) de l'événement.

Programme

Jean-Sébastien Bach : Concerto Brandebourgeois #2 - BWV 1047

John Rea: Sacrée Landowska!... mémoires modernes [d'outre-tombe] (2001)

Manuel de Falla : Concerto pour clavecin et cinq instrumentistes (1926).

Véronique Lacroix, chef

ECM+, 11 musiciens

Catherine Perrin, claveciniste et théâtre musical

Jean Marchand, metteur en scène

Martin Sirois, éclairagiste

Maude Gareau, coordonnatrice de production et régisseuse

Jean-François Blouin, sonorisateur.

Tags: [chopin](#), [clavecin](#), [jean marchand](#), [john rea](#), [js bach](#), [manuel de falla](#), [mauricio kagel](#), [nikolaus harnoncourt](#), [schoenberg](#), [théâtre musical](#), [tournée](#), [wanda landowska](#)

PLUS DE CAMUZ Y ÉTAIT

> AETERNAM AU PIRAHNA BAR : LES DIEUX ANCIENS S'EMPARENT DE MONTRÉAL

(CAMUZ Y ÉTAIT) 30 MAI 2016

Nous avons eu droit à tout un spectacle metal samedi soir avec un line-up des plus excellents ! Le groupe de Québec Aeternam était de passage au Piranha Bar avec Hollow, Progenies et Hands Of ...



> BRAD MEHLDAU À LA MAISON SYMPHONIQUE : AUX ORIGINES DU LANGAGE

(CAMUZ Y ÉTAIT) 29 MAI 2016

Hier soir, la Maison Symphonique a accueilli un chercheur passionné de grand renom. Brad Mehldau nous a offert un hommage personnel à Bach et à l'art de l'improvisation dans



un ...

> LE CHŒUR DE LA SCM: LE SOUFFLE DE LA RELÈVE

(CAMUZ Y ÉTAIT) 26 MAI 2016

Deux ans après sa première apparition publique, le chœur de la Société des concerts de Montréal (SCM) nous a offert un grand moment de beauté, dimanche 22 mai en ...



LE SITE

[NOUVELLES](#)
[PHOTOS](#)
[CONCERTS](#)
[CONCOURS](#)
[ANNONCEZ VOTRE CONCERT](#)

CONTACT

[À PROPOS](#)
[NOTRE ÉQUIPE](#)
[PUBLICITÉ](#)
[PLAN DU SITE](#)
[COLLABORONS](#)

NOS AMIS

[PULL-UP SELECTA!](#)
[SPEAKEASY ELECTRO SWING](#)
[TOTEM FESTIVAL](#)
[UNLOG](#)

