



World New Music Days — Bis : l'ECM+ prend le pouls de la musique contemporaine internationale

Partager 3

Publié par **Charlotte Mercille** le Mer. 1 novembre 2017 à 14h00 - Contenu sponsorisé
Musique, Ana Sokolović, Conservatoire de musique de Montréal, ECM+, Musique contemporaine, Nouvelles, Suggestions de sortie, Véronique Lacroix, World Music Days – Bis

Crédit photos: Andréa Tyniec, Alyssa Bistonath Photographie

Véronique Lacroix célèbre le travail accompli et voit l'avenir en grand pour l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), qui fête son 30e anniversaire d'existence cette année. En codiffusion avec la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC), le premier concert de la saison offrira des œuvres fortes de compositeurs contemporains venant des quatre coins du globe. Avec la violoniste Andréa Tyniec, la chanteuse mezzo Krisztina Szabó et douze musiciens de l'orchestre, la directrice de l'ECM+ présentera la création d'un concerto pour violon d'Ana Sokolović, écrit spécialement pour l'ensemble et des œuvres récentes des compositeurs Martin Rane Bauck, Iñaki Estrada et Grzegorz Pieniek.

Le concert sera de passage le 14 novembre prochain au Conservatoire de musique de Montréal, après avoir été présenté aux prestigieuses Journées mondiales de la musique contemporaine le 6 novembre à Vancouver.

Musique sans frontières

Lorsque David Pay – directeur artistique de Music on Main et partenaire des Journées mondiales de la musique contemporaine – a proposé différentes compositions à Véronique Lacroix, cette dernière a fait le choix de la qualité, mais aussi de la diversité en sélectionnant un éventail d'œuvres couvrant un large spectre musical.

Les spectateurs entendront les créations de compositeurs de divers pays, soit Martin Rane Bauck (Norvège), Iñaki Estrada (Espagne) et Grzegorz Pieniek (Pologne). « Ces trois artistes s'expriment chacun avec une palette musicale très différente : à la virtuosité d'un Iñaki Estrada — qui donne beaucoup de place à la créativité instrumentale des interprètes, répondra la musique conceptuelle et minimaliste de Martin Rane Bauck. Quant à la pièce de Pieniek, elle est vraiment séduisante dans sa manière de recréer lumineusement les lignes sombres d'un tableau d'Alfred Kubin, tout en plaçant le son et la résonance au centre du jeu », estime Véronique Lacroix, directrice de l'ECM+.

Deux œuvres de la compositrice Ana Sokolović rythmeront la seconde partie de soirée, dont la création de son concerto de violon, *Evta*, fortement inspiré par la musique tzigane jouée dans les Balkans. Une autre complice de longue date de l'ECM+, Andréa Tyniec, interprétera la partition solo.

Ana Sokolović a d'ailleurs été révélée par l'ECM+ en 1996, par le biais de ses Ateliers et Concert (maintenant appelé *Génération*) avant qu'elle ne devienne l'une des compositrices les plus jouées du Canada. « La découverte d'Ana est l'un des faits d'armes de l'histoire de l'ECM+ », affirme Véronique Lacroix.

Cette première collaboration et les nombreuses autres commandes d'œuvres qui ont suivi ont mené à un enregistrement monographique de ses compositions en 2003 (*Jeu des portraits* sur étiquette Centredisques). L'idylle artistique culmine avec la création de son nouveau concerto de violon *Evta* qui sera joué à Vancouver et Montréal.

La compositrice n'a que des bons mots à offrir sur la directrice de la formation qui a contribué à l'envol de sa carrière. « Véronique Lacroix est une chef absolument dévouée. Elle effectue un travail minutieux pour comprendre d'abord à fond chaque partition, avant de mettre en lumière dans son interprétation l'essence de l'œuvre qui la rendra accessible. Nous cultivons ensemble une amitié musicale extraordinaire qui a grandement contribué à ma carrière », souligne Ana Sokolović.

Avec *Evta*, la compositrice d'origine serbe présente une histoire générale à travers une culture spécifique : « Je ne m'adresse pas seulement à ma culture d'origine. En m'inspirant de certains traits d'atmosphère propres à la musique tzigane d'autrefois, je désire présenter la beauté universelle d'aujourd'hui. »

L'autre pièce de Sokolović au programme, l'œuvre vocale *Pesma*, fera également écho à la dimension transnationale du concert. Krisztina Szabó interprétera le poème chanté en cinq langues — serbe, arabe, français, indonésien, kifoullirou — mis en musique dans cette œuvre importante du répertoire de la compositrice. Une coïncidence amusante : une première version de *Pesma* a été créée en 1997 lors du concert anniversaire des 10 ans de l'ECM+, tandis que la version augmentée de l'œuvre que nous entendrons a été présentée lors du concert anniversaire des 20 ans de l'ensemble, il y a 10 ans.

Pesma (2007) :



« M'inspirer des couleurs de chaque langue est une partie importante de ma démarche artistique », ajoute la compositrice. « Chaque culture a sa propre couleur et je trouve intéressant d'exploiter la langue de la musique, une sensation vécue et comprise par tous, pour les faire communiquer entre elles. »



Ana Sokolović. Crédit photo : Alain Lefort

30 ans d'avant-garde et de création

Plusieurs événements marquants ont jalonné la riche histoire de l'ECM+, orchestre phare de la musique contemporaine canadienne.

Le projet *Génération*, entre autres – dont la première édition date de 1994 – est devenu un incontournable de l'ECM+ ponctuant chacune de ses saisons sur le thème de la découverte et de l'exploration musicale. Très prolifique, cette initiative unique a lancé, au fil des ans, la carrière d'une soixantaine de jeunes compositeurs canadiens et fait connaître leurs œuvres par le biais de 9 tournées depuis l'an 2000, traversant chaque fois le pays, à hauteur de 64 concerts depuis le début du projet. La prochaine édition commencera à l'hiver 2018 et mettra de l'avant quatre jeunes compositeurs provenant de provinces différentes : Sophie Dupuis (N.B.), Patrick Giguère (Qc), James O'Callaghan (C.B.) et Thierry Tidrow (Ont.)

La création, en 2010, de l'opéra bande dessinée *Les Aventures de Madame Merveille*, du compositeur André Ristic et de la librettiste Cecil Castellucci, a aussi marqué un tournant pour la compagnie. Cette grande production a amorcé la présentation d'une série de plusieurs spectacles hauts en couleur caractérisés par la projection, sur grand écran transparent placé devant l'orchestre, d'images originales intégrées de façon organique à celle de l'orchestre présent sur scène. L'ECM+ produira d'ailleurs un second opéra graphique intitulé *Hockey Noir* de ce duo électrisant de créateurs en mai prochain à Montréal, suivi d'une tournée en Belgique, à Toronto et Los Angeles.

Dans l'atmosphère des films « noirs » des années 1950, il dépeindra malicieusement d'imaginaires coulisses du hockey de l'époque. Joueurs étoiles, paris douteux, femme fatale et détective zélé s'entrecroisent et dansent la valse d'improbables séries éliminatoires...

Les Aventures de Madame Merveille (extraits) :



Parmi les enregistrements de disques mémorables, soulignons la collection *Nouveaux Territoires*, que l'on trouve sur disque compact (étiquette Atma) et qui donne, au chapitre de la musique canadienne, un panorama important de la meilleure musique que l'ECM+ a contribué à faire connaître au cours de la décennie allant de 1998 à 2008. La production discographique de l'ensemble s'est poursuivie d'ailleurs avec la parution en 2014 de la musique du compositeur manitobain Gordon Fitzell (*Magister Ludi*, sur étiquette Centredisques) et sera bientôt suivie d'une nouvelle monographie consacrée à Ana Sokolović.

Selon Véronique Lacroix, le concert *World New Music Days — Bis* « constituera l'occasion parfaite de célébrer la diversité et la vitalité de la musique d'aujourd'hui. » Quant à Ana Sokolović, elle estime que les concerts de l'ECM+ sont essentiels pour rendre la musique contemporaine plus accessible. Compositrice aguerrie, elle remarque un paradoxe dans l'environnement actuel de la musique contemporaine : « un nombre grandissant de spectateurs vont voir des concerts de musique nouvelle de plus en plus nombreux, malgré le fait que le financement public et la couverture médiatique s'étiolent. Je souhaite à nous tous, qui œuvrons dans le milieu, que les gens soient assez curieux pour découvrir une musique qui fait partie intégrante de notre culture et de notre mémoire de demain. »

Le concert *World New Music Days — Bis* est présenté le mardi 14 novembre à 19 h 30 à la Salle de concert du Conservatoire, 4750, rue Henri-Julien, Montréal et le lundi 6 novembre 2017, à 19 h 30 au Roundhouse Community Arts & Recreation Centre, 181 Roundhouse Mews, Vancouver, BC.

Pour plus d'informations et pour acheter des billets, visitez ecm.qc.ca.

0 commentaires

Trier par Plus ancien



Ajouter un commentaire...

[plugin Commentaires Facebook](#)