

**L'Amour Sorcier, ECM+ Appassionata
19 septembre 2012**

Critiques et commentaires de l'auditoire (sélection)

LES CRITIQUES

« [...] au coeur du spectacle, les *Proverbes* de Sokolovic en ont été le clou: un travail particulièrement soigné et spirituel sur les projections a véritablement fait vivre la musique. Oui, vision et audition peuvent travailler en synergie. L'ECM a raison de creuser le sujet. »

Christophe Huss, Le Devoir, 20 sept

« [...] on a plutôt choisi la formule d'images (nuages, flammes, oiseaux) sans cesse en mouvement, fort originales et souvent terrifiantes, projetées sur un rideau derrière lequel se dessine l'orchestre presque invisible. [...] Julie Boulianne assure la partie vocale avec une intensité que souligne son recours à la voix rugueuse et typiquement andalouse de *cante jondo*. La partition orchestrale de Falla est traduite avec la même richesse par les deux ensembles réunis. »

Claude Gingras, La Presse, 20 sept

« La communion entre les deux ensembles était réussie, le traitement vidéo était en général atmosphérique [...] les « déconstructions » des *Neuf proverbes* de Sokolovic rendait le tout ludique [...] Julie Boulianne a démontré pourquoi sa carrière connaissait une croissance météorique (quelle belle voix!) et était sculpturale dans sa robe de velours rouge, au dos dénudé. Une union son et images réussie, dont a été témoin une salle pleine. »

Lucie Renaud

LES CONNAISSEURS

Bonsoir Véronique,
Good Show, BRAVO ! Le report de ce concert, malgré ses aléas, a tout de même porté fruit. Heureux du dénouement positif !

Walter Boudreau, directeur artistique SMCQ

Chère Véronique, cher Daniel,
Bravo encore à vous deux pour ce magnifique concert d'hier soir qui m'a ravi et qui a démontré de façon spectaculaire que les maillages audacieux donnent parfois des résultats éblouissants. Qui a montré également qu'il est tout à fait possible de jeter un oeil différent et imaginatif sur les oeuvres du répertoire et d'intéresser un nouveau public à la musique de création. Si je le pouvais, je n'hésiterais pas à le proposer pour l'Opus du Concert de l'année. Bravo encore à vous deux et à tous ceux qui vous ont encouragés et appuyés dans cette belle et courageuse aventure.

André Dupras, consultant pour divers organismes musicaux

Bravo Véronique pour le concert de ce soir ! Production éblouissante !
Amicalement,

Manon Lafrance, directrice du Conservatoire de Montréal

Un petit mot pour vous dire un grand bravo! J'ai a-d-o-r-é l'Amour Sorcier! Les musiques m'ont ravi, le mélange des genres et les différentes mélodies m'ont tout simplement transporté! J'ai beaucoup aimé tous les styles de vidéo, de la mystérieuse à la moderne et les éclairages et les voix qui amenaient des petites étincelles de plus! Bref, un spectacle que j'ai vraiment aimé, bravo à vous tous !

Sarah Beauséjour, artiste de cirque

Bonjour Véronique,
Mylène et moi avons assistés au concert d'hier. Nous tenions à te féliciter pour cette grande réussite. L'ECM+ est en train de gagner son pari de faire des concerts de musique contemporaine des événements à part entière, finement conçus, aussi intelligents qu'envoûtants. Ce n'est plus juste une question "d'habillage" de concert: la lumière, la vidéo, la mise en scène et la musique se répondent constamment. Tous les éléments étaient justes et bien choisis et l'interprétation de la plus grande qualité. Bravo encore !

Benoît Côté, compositeur

Bonjour Véronique!
Je voulais juste t'écrire un petit mot pour te féliciter pour le concert de hier. J'ai adoré le concept fluide de la soirée. Bravo pour tout le programme et pour les superbes créations de la soirée!

Stacey Brown, compositrice

Bravo pour l'évènement d'hier soir. Magnifique concert...félicitations à la directrice artistique et à tous les musiciens. Félicitations également pour la campagne médiatique et à toute l'équipe pour l'organisation. Meilleurs souhaits de succès pour la saison et pour l'avenir.

Pauline Lafrance, agente et attachée de presse

LE PUBLIC GÉNÉRAL

J'ai adoré le spectacle d'hier... vraiment génial. Je ne pensais pas aimer la musique contemporaine autant. Je pense que c'est de la musique qui se voit en spectacle plutôt que s'écouter dans son salon. Le multimédia ajoutait une touche dynamique à la musique que j'ai beaucoup aimé. Et que dire de Véronique. Elle dansait avec la musique. La regarder animer l'orchestre complétait le spectacle et même je dirais un aspect central du spectacle. Quel dynamisme, fougue, énergie qu'elle dégage sur scène. Et j'ai trouvé les musiciens très compétents. Ça jouait très serré.... comme on dit. Impressionnant. Toutes mes félicitations.

Ginette Gagnon, spectatrice

Je suis allée voir le concert hier soir, c'était vraiment flyé... Très différent de ce que vous [Appassionata] faites habituellement! Wow... Nous avons beaucoup aimé! La salle était super et beaucoup de monde... C'était une belle soirée!

Frédérique Benoît, spectatrice

Excellent spectacle et performance !

Michel Forbes, spectateur

J'ai adoré l'alternance des styles romantiques et contemporains accentuant leur relief, les émotions qu'elles provoquent en propre, les codes qui leur sont associés.

Luc Poitras, spectateur

Très beau spectacle, belle énergie des chefs, belles contrebasses.

Paule Tremblay, spectatrice

Très bon spectacle, très inspirant !

Paule Valade, spectatrice

Et ce concert, quel bonheur. Chaque ingrédient contribuait à l'envoutement : la musique (en création) d'une grande beauté, la conception d'enchevêtrer les pièces nouvelles dans l'ancienne, la conception spatiale inédite (du moins je n'ai jamais vu de comparable), l'entrée spectaculaire et la prestation de la Diva, les images, les mots, Fournalade.

Lidia Bontems, spectatrice

LES COLLABORATEURS

Salut Véronique,

Bravo encore pour hier! Juste le fait que la salle était pleine mérite au moins un Prix Nobel, mais en plus le concept de mélanger musique et vidéo ouvre la porte à la musique contemporaine pour des gens qui n'auraient peut-être jamais dégusté des sonorités aussi nouvelles. Le fait que c'est possible de séduire avec la musique contemporaine est un pas géant vers l'avant et tu fais cela brillamment.

Pour ma part, cette collaboration était un grand plaisir.

Matthias Maute, scénariste de l'Amour Sorcier et directeur artistique de l'Ensemble Caprice

BRAVO!!!!!! à vous deux et à tout l'équipe et musiciens de l'ECM+, d'Appassionata et de Fournalade! 600 personnes, super, quelle belle nouvelle! wow, vraiment incroyable.

J'ai reçu un email de **Denis Gougeon**, il m'a fait des très bons commentaires par rapport à ma pièce et au concert, il a beaucoup aimé le spectacle. Merci énormément Véronique et je suis très contente pour tous!

Analia Llugdar, compositrice

Félicitations pour cette belle soirée - Chapeau!

Sébastien Leblond, membre du conseil d'administration ECM+

Chère Véronique,

Lise et moi avons beaucoup aimé le concert en particulier la section Sokolovic. Le mariage musique et images y était particulièrement réussi. Bravo à toi et à toute l'équipe!

Vincent F. Castellucci, Président du conseil d'administration ECM+