



Communiqué — Pour diffusion immédiate

ECM+ Saison 2019-2020

Les dialogues prodigieux

Montréal, le 5 août 2019. Pour cette 32^e saison, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) propose le dialogue de compositeurs et créateurs d'univers puissants mais distincts, dans le cadre de deux nouveaux spectacles importants. En ouverture, les *Chansons du Bonhomme de chemin*, où nous suivrons pas à pas les Gonneville et Satie s'entrecroisant étonnamment en écho, dans le cadre fabuleux de la salle Bourgie. En guise de point culminant, l'explosion totale et multidisciplinaire de la nouvelle production *L'Outre-rêve* surprendra par ses échanges outre-Atlantique truffés d'audace, au terme de cette saison prodigieuse ! Entre ces deux extrêmes, le 3^e volet de la série *Hommage collectif à Gilles Tremblay* et une nouvelle édition du fameux projet *Génération* poursuivront des conversations amorcées de longue date, tant avec ce vénérable pilier de la musique québécoise qu'avec les jeunes compositeurs canadiens.

CHANSONS du BONHOMME DE CHEMIN

Gonneville / Satie

Dimanche 17 novembre 2019, 14 h 30

Salle Bourgie, Montréal

Une nouvelle œuvre instrumentale et vocale de Michel Gonneville à partir de poèmes de Pierre Morency inspirés du thème de l'enfance. À travers le rythme des saisons et dans un spectacle empreint de sensibilité, textes et musique commentent tour à tour légèreté de jeunesse et tourments d'adulte ! De courtes et colorées pièces pour piano d'Erik Satie – *Sports et Divertissements* et *Pièces froides* – s'entremêlent agréablement aux *Chansons du Bonhomme* que chantent solistes et orchestre pour faire apparaître contrastes et thèmes étonnamment apparentés. Des projections accompagnent la performance musicale faisant alterner les textes humoristiques et manuscrits de Satie avec la poésie réflexive de Morency.

Magali Simard-Galdès, soprano | Dion Mazerolle, baryton | Louise Bessette, piano
Véronique Lacroix, chef | ECM+, 12 musiciens

En collaboration avec Arte Musica.



ENVOI – Hommage collectif III à Gilles Tremblay

Tremblay / Palmieri

Vendredi 24 janvier 2020, 19 h 30

Salle de concert du Conservatoire, Montréal

Depuis 2018, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et ses partenaires se réunissent annuellement lors d'un concert hommage collectif au grand compositeur et pédagogue Gilles Tremblay maintenant disparu, longtemps figure de proue au Canada et au Conservatoire où il a enseigné. Au programme, *Envoi* pour piano solo avec Louise Bessette et grand ensemble et diverses œuvres de chambre. Aussi au programme, *Versetti* du compositeur Silvio Palmieri ancien élève de Gilles Tremblay disparu prématurément, en 2018.



Une coproduction de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) avec Paramirabo, Magnitude6 et la pianiste Louise Bessette et en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal.

Véronique Lacroix et Jeff Stonehouse, direction artistique

GÉNÉRATION2020 : Ateliers et Mini-concerts

Simms / Dufour-Laperrière / Maier / Ricketts

Mercredi 12 février 2020, 12 h

Salle Adrienne-Milotte, Cégep St-Laurent, Atelier #1

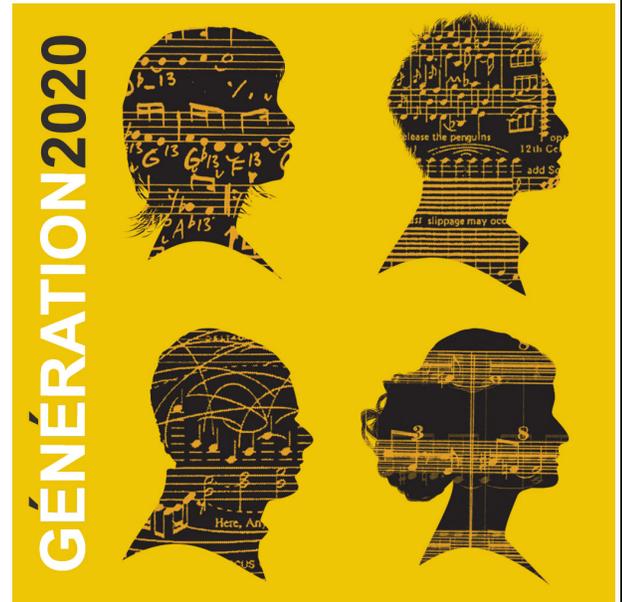
Samedi 15 février 2020, 10 h, 13 h 45 et 15 h 15

Salle multimédia du Conservatoire, Montréal, Ateliers #2-3-4

Projet canadien maintenant devenu légendaire, cette nouvelle édition de *Génération* permettra à quatre jeunes compositeurs d'explorer la matière sonore avec les musiciens de l'ECM+ et Véronique Lacroix. Mini-concerts et ateliers publics de composition animés par Gabriel Dharmoo, révéleront aux mélomanes le processus d'écriture musicale qui se cache derrière le travail de Bekah Simms (T.-N.-L. / Ont.), Gabriel Dufour-Laperrière (Qc), Stefan Maier (C.-B.) et Matthew Ricketts (C.-B. / NY), tous triés sur le volet par le biais d'un Grand Jury national à l'été 2019.

Gabriel Dharmoo, commentateur

Véronique Lacroix, chef | ECM+ 11 musiciens



L'OUTRE-RÊVE – Récits initiatiques transfrontaliers

Black / Boucher / Henry / Nešić

6 et 7 mai 2020, 19 h 30

Centaur Theatre, Montréal

Spectacle multidisciplinaire « total » regroupant créations orchestrales et électroacoustiques, poésie, art graphique, vidéo et jeu scénique, *L'Outre-rêve* donne vie à des œuvres nouvelles des compositrices Annesley Black, Myriam Boucher et Snežana Nešić inspirées d'un récit initiatique écrit par Symon Henry poète, artiste visuel et compositeur également au programme. Relation des corps et des identités, des mémoires et de leurs mises en récit, ainsi que l'inscription dans le réel des imaginaires du rêve incarné par 3 solistes et leurs personnages.

Solistes :

Sarah Albu, soprano

Émilie Girard-Charest, scie musicale et violoncelle

Snežana Nešić, accordéon

ECM+ : 10 musiciens dirigés par Véronique Lacroix



Concepteurs :

Véronique Lacroix, directrice artistique

Symon Henry, conte poétique et art graphique

Line Nault, mise en scène

Myriam Boucher, vidéos

Martin Sirois, éclairages

ECM+ : Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

— 30 —

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca