Communiqué | *Pour diffusion immédiate*

Évanescence

Un enchantement sonore qui séduit pleinement le public.

Montréal, le 24 janvier 2014. À l'instar du programme, réunissant une multiplicité d'approches du son, c'est un public nombreux et diversifié (près de 180 personnes) qui s'est rendu, malgré le froid, au Conservatoire de Musique de Montréal ce jeudi soir.

La directrice artistique, Véronique Lacroix, proposait un concert innovant et équilibré, fruit d'une longue collaboration avec les compositeurs. Ainsi, Gordon Fitzell et Louis Dufort en étaient à leur quatrième et cinquième projets avec l'Ensemble contemporain de Montréal.

Les quatre pièces du programme résultaient chacune d'une exploration spécifique du timbre, révélant la vaste expérience de l'électronique et de l'improvisation des trois compositeurs mis à l'honneur. Un éclairage scénique de Maude Gareau soulignait délicatement l'exécution musicale, en phase avec une qualité d'écoute remarquable.

La première partie du concert, entièrement acoustique, débutait avec la reprise de *Flux*, du compositeur manitobain Gordon Fitzell, créée en 2000 lors de la première tournée Génération de l'ECM+, et remaniée pour l'occasion. Le soliste invité, François Houle, excella dans sa redoutable partie de clarinette (reprise ensuite et pondérée par l'ensemble), démontrant une maîtrise absolue de l'usage des techniques étendues.

De conception plus spectrale, solidement construite à partir des possibilités sonores et de l'extrapolation sémantique de la percussion (gongs et cencerros – cloches à vache chromatiques), *Musique sans Bruits* révéla au public le talent du compositeur montréalais Charles Quevillon, qui en était à une première expérience avec l'ECM+.

Après la pause, *evanescence* éclaira sous un jour nouveau la technique d'écriture instrumentale de Gordon Fitzell, dans un contexte d'interaction avec le dispositif d'électronique en temps réel.

Le concert se clôtura avec une création de Louis Dufort, *Les corpuscules agglutinés*, spectaculaire de par la spatialisation des instrumentistes et des haut-parleurs autour du public. Les pulsations rythmiques soutenues de Philip Hornsey, sur une percussion électronique s'intégrant à la partie électroacoustique, ainsi que l'usage du registre grave apportaient un intéressant contrepoint aux pièces entendues précédemment.

Commentaires d'auditeurs

Super concert ce soir! Gordon Fitzell fut une magnifique découverte pour moi. Merci mille fois!
Françoise Davoine, animatrice à Radio-Canada

Concert fantastique! J'ai particulièrement apprécié «Musique sans Bruits». Wow...
Kara Blake, cinéaste

Bravo pour un concert extraordinaire! Jennifer Thiessen, altiste

Excellente balance de musique mixte et instrumentale, quatre pièces très fortes.
Charles Tremblay, compositeur

Très original, sensitif, exploratoire. Francis St-Germain, auditeur

Relations avec les médias : Katherine Fournier, 514-588-5711, kfournier.presse@hotmail.com
Source : ECM+ | Bruno De Cat, coordonnateur administratif
ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca