



Communiqué | Pour diffusion immédiate

## **ECM+présente Paramirabo** Attaque à cinq!

Le public se lève et salue la relève!

« Très impressionnant et  
répertoire intéressant aussi.  
Merci à ECM+ »  
Barbara Scales, Latitude 45

« Excellentes pièces, interprétation  
magnifique, chimie évidente et  
perceptible... une beauté pour les yeux, un  
enchantement pour l'oreille... Bravo! »  
Evelyne Chabot

« De l'énergie brute et du talent  
qui en jette! Merci Paramirabo. »  
Olivier Monette-Milmore

**Montréal, le 25 septembre 2013** – C'est une ovation bien méritée qui a couronné les quelque soixante minutes de musique nouvelle interprétées brillamment hier soir par l'Ensemble Paramirabo lors du concert *Attaque à cinq* ouvrant la saison 2013-2014 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Le jeune quintette a livré, devant une salle pratiquement pleine, une performance très remarquée des cinq œuvres exigeantes du programme. Inscrit dans la tradition de l'ECM+ visant à introduire de jeunes interprètes talentueux au grand public par le biais de sa série *ECM+présente*, ce concert a su convaincre l'auditoire des qualités de ce jeune ensemble qui séduit par son énergie particulièrement communicatrice sur scène.

Le programme, concocté par Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM+, et exclusivement constitué d'œuvres de compositeurs d'ici, débutait par la reprise de l'œuvre *Relais Papillons* (2008) de Michel Gonneville. D'une grande maturité poétique, elle exigeait des musiciens, dès les premières notes du concert, un raffinement, une précision et un contrôle particulièrement mis de l'avant par l'acoustique limpide de la Salle de concert du Conservatoire.

Les défis étaient tout autres dans la première création au programme, soit *Lines Suspended* de Riho Esko Maimets, jeune compositeur torontois d'origine estonienne. L'écriture du compositeur récipiendaire du prix du public du Concours Génération2012 de l'ECM+, dont la commande de *Lines Suspended* découlait, demandait plutôt un équilibre délicat entre fusion et différenciation des parties individuelles au fil d'une œuvre particulièrement méditative.

Le programme s'est poursuivi par l'entrée en scène d'une autre dimension sonore, soit la musique mixte. La création de Julien-Robert, *Flash point*, ainsi que la pièce de Patrick Saint-Denis, *Soul Vector* (2009), faisaient toutes deux le pari d'une relation subtile entre alter ego instrumental et électronique, rehaussée, chez Saint-Denis, par les sonorités mystérieuses et envoûtantes du piano Fender Rhodes. Après avoir relevé ce défi, les musiciens de l'Ensemble Paramirabo ont clos le concert avec énergie en interprétant le très rythmique et imaginatif *the Torn Cubist* de Scott Rubin. Le contrôle précis des sonorités, de la part du compositeur, conjugué avec la vitalité de l'ensemble qui faisaient ressortir les touches d'humour de la pièce, ont su mettre un point final inspirant à cette première prestation de l'Ensemble Paramirabo au sein de la programmation de l'ECM+.

-30-

Relations avec les médias : Katherine Fournier, 514-588-5711, kfournier.presse@hotmail.com

Source : ECM+ | Symon Henry, adjoint aux communications

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca