

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix



L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | Pour diffusion immédiate

ECM+ et Trio Gryphon présentent **ILLUSIONS - Une odysée en Sons & Images**

Montréal le 16 mars 2015 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), sa directrice artistique, Véronique Lacroix, et ses invités, le Trio Gryphon, convient le public montréalais au spectacle *Illusions* le 30 avril prochain à 19h30, à la Salle Pierre-Mercure.

Véritable odysée pour orchestre de chambre, trio de solistes et vidéo grand écran, le spectacle *Illusions* plongera le spectateur dans l'univers intrigant et fantasque d'une fête foraine à l'heure de gloire de ces foires populaires, au début du siècle dernier. L'événement a été conçu autour des trois mouvements du *Piano Trio* (1911) de Charles Ives, qui a baigné dans cette ère de grande ouverture. Seront intercalées entre les mouvements trois créations de compositeurs québécois, alors que les vidéos originales de Kara Blake et Corinne Merrell (collaboratrices du film *Le Petit Prince*, 2015) nous transporteront dans ce bouillonnant laboratoire d'époque où se côtoyaient étrangetés et découvertes scientifiques.

Tel un « cabinet des curiosités » (*Wunderkammer*), *Illusions* fera entendre successivement les superpositions inattendues de Charles Ives, les plages microtonales de Simon Martin et le monde exotique de Gabriel Dharmoo, avant d'aboutir à une véritable explosion de formes et de couleurs dans une création multimédia de la compositrice Nicole Lizée. Une invitation au rêve, à l'imagination et à la découverte !

ILLUSIONS - UNE ODYSÉE EN SONS & IMAGES

en coproduction avec Ottawa Chamber Music Society

Jeudi 30 avril 2015 | 19h30

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau

300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

sous la présidence d'honneur de Jean Pierre Desrosiers

TOURNÉE

Vendredi 22 mai 2015 | 20h00

21C Music Festival, Koerner Hall, Toronto

Dimanche 26 juillet 2015 | 19h00

Festival international de musique de chambre d'Ottawa

PROGRAMME autour du *Piano Trio* de Charles Ives

Charles Ives, *Piano Trio* (1911), mvt I - Moderato

Simon Martin, *Musique d'art pour orchestre de chambre II* (création)

Charles Ives, *Piano Trio*, mvt II - TSIAJ. Presto

Gabriel Dharmoo, *Wanmansho* (création)

Charles Ives, *Piano Trio*, mvt III - Moderato con moto

Nicole Lizée, *Wunderkammer* (création)

MUSICIENS ET SOLISTES

Véronique Lacroix, direction

ECM+, 13 musiciens

Trio Gryphon: Annalee Patipatanakoon, violon

Roman Borys, violoncelle

James Parker, piano

Vincent Ranallo, baryton

CONCEPTEURS

Véronique Lacroix (ECM+) et Roman Borys (TG), direction artistique

Maude Gareau, assistance à la direction artistique

Kara Blake et Corinne Merrell, vidéo

Jacques Collin, design de projections

Claude Accolas, éclairages

Marie-Josée Chartier, mise en espace

BILLETTERIE 514 987-6919

www.illusionsecm.ca



Trio Gryphon



Véronique Lacroix



Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



BIOGRAPHIES

TRIO GRYPHON

Depuis sa fondation en 1993 à Toronto, le Trio Gryphon s'est illustré comme l'un des plus importants trios avec piano sur la scène internationale. Ayant à son répertoire des œuvres allant de la musique traditionnelle à la musique contemporaine, de la musique classique européenne au jazz américain et à la musique populaire, le Trio se consacre à redéfinir la musique de chambre du 21^e siècle.

Le Trio Gryphon s'est produit sur plusieurs scènes nord-américaines et européennes. Leurs 16 enregistrements sont une référence du genre, récompensés entre autres par deux prix Juno et huit nominations. L'ensemble a commandé plus de 75 nouvelles œuvres et collabore fréquemment avec d'autres musiciens, chanteurs, acteurs, danseurs et artistes visuels. Il entretient une étroite relation avec Music TORONTO, a travaillé au Banff Centre, avec Soundstreams Canada, Tapestry New Opera, et s'est aussi produit avec les orchestres de Toronto, Vancouver, Calgary et Kitchener-Waterloo.



VINCENT RANALLO, baryton



Le baryton Vincent Ranallo mène une carrière orientée principalement vers le concert et la création. Il se produit avec un nombre croissant d'ensembles et lors de nombreux festivals tels Ear Heart Music (New York), Athelas New Music Festival (Copenhague), New Music Concerts (Toronto), Aventa (Victoria), l'Orchestre de chambre McGill, I Musici, l'Orchestre Métropolitain, l'ECM+, la SMCQ, Chants libres et Codes d'accès.

Sa récente interprétation de *Kassandra* de Iannis Xenakis en première canadienne, avec l'ECM+, fut accueillie avec enthousiasme par la critique et les mélomanes. De nombreux compositeurs québécois et européens ont été inspirés par sa voix et sa démarche de musicien créateur est en pleine expansion. Ranallo participait récemment au premier enregistrement d'œuvres sacrées du compositeur québécois

Auguste Descarries paru chez Espace XXI. En 2014, il a chanté *O Mensch* de Pascal Dusapin, *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen et *Le rire physiologique* de Georges Aperghis.

NICOLE LIZÉE, compositrice

La compositrice Nicole Lizée crée de la nouvelle musique inspirée de diverses influences, notamment les premiers vidéoclips de MTV, le platinisme, le glitch, la culture des raves, Hitchcock, Kubrick, et le psychédéisme des années 1960.

En 2001, Nicole a obtenu une maîtrise en musique de l'Université McGill. Elle a entre autres reçu des commandes du Kronos Quartet, des concerts Proms de la BBC, de l'Orchestre Métropolitain, de la CBC, du San Francisco Symphony, de l'Australian Art Orchestra, du Gryphon Trio, de l'ECM+, de la Fondation Arte Musica et de la SMCQ.

En 2013, Nicole Lizée remporte le prestigieux prix Jules-Léger du Conseil des Arts du Canada. Parmi les autres prix et nominations qu'elle a obtenus, mentionnons un Prix Opus (2013), deux Prix collégien de musique contemporaine (2012, 2013), une nomination à l'UNESCO International Rostrum of Composers' Top 10 List (2008) et le Prix Robert-Fleming 2002 en composition du Conseil des arts du Canada.



GABRIEL DHARMOO, compositeur



La démarche artistique de Gabriel Dharmoo englobe la composition, l'improvisation vocale et l'étude de la musique carnatique du sud de l'Inde.

Lauréat de plusieurs prix provinciaux et nationaux, ses œuvres ont été interprétées par divers ensembles au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. Après des recherches sur la musique carnatique auprès de maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, son style musical explore le thème du post-exotisme et l'interaction du traditionnel avec le nouveau. À titre de vocaliste, Gabriel a chanté à travers le Canada (Montréal, Québec, Vancouver, Banff), à Berlin et à Cologne (Allemagne), ainsi qu'à Amsterdam (Pays-Bas), présentant autant des improvisations que son projet performatif multidisciplinaire *Anthropologies imaginaires*.

SIMON MARTIN, compositeur

Né à Rouyn-Noranda, Simon Martin est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal (2006). Finaliste du prix Jules-Léger (2008), sa musique a été interprétée à travers le Canada, aux États-Unis et dans plusieurs pays d'Europe en plus d'avoir été diffusée par CBC Radio 2 et Espace musique.

Ses articles ont été publiés par plusieurs revues et journaux (*Circuit*, *Spirale*, *Argument*, *L'Action nationale*, *Le Devoir* et *Le Couac*). Il est directeur-fondateur de *Projections libérantes* (2011), un organisme de production de concerts.



KARA BLAKE, vidéaste



La cinéaste Kara Blake concentre son énergie créatrice sur des projets allant du court-métrage au vidéoclip en passant par des installations et projections en temps direct. Réalisatrice et monteuse particulièrement attentive au son et à la musique, Blake s'emploie à élaborer une esthétique reflétant fidèlement l'esprit de ses sujets et cherchant à offrir au public des expériences audio-visuelles uniques.

Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia et a collaboré avec une grande variété d'artistes et de musiciens incluant Peaches, The Besnard Lakes et la compositrice Nicole Lizée. Son travail, maintes fois primé, a été présenté internationalement dans des festivals de cinéma et d'arts visuels incluant le Musée d'Art Moderne de New York, Telluride Festival, Hot Docs, Bravo et the Independent Film Channel.

CORINNE MERRELL, vidéaste

Corinne Merrell travaille comme chef décoratrice pour des courts et longs métrages, des films d'animation image par image, ainsi que pour le théâtre. Ses décors, faits à la main, créent des environnements et espaces propices à la mise en récit. Elle a été la directrice artistique principale de l'animation image par image du film *The Little Prince*, réalisé par Mark Osborne. Elle a aussi été chef décoratrice du film *The Fruit Hunters* (Office national du film) du réalisateur maintes fois primé Yung Chang.

Elle a travaillé aux films *My Blueberry Nights* de Wong Kar Wai et *The Cake Eaters* de Mary Stewart Masterson. Au théâtre, elle a collaboré aux productions de *Hairspray*, *Dirty Rotten Scoundrels* et *Legally Blonde*. Corinne Merrell est titulaire d'un Master of Fine Arts in Design for Stage and Film du NYU Tisch School of the Arts. Elle enseigne aussi au Département de Théâtre de l'Université Concordia.



CLAUDE ACCOLAS, concepteur d'éclairages



Claude Accolas est concepteur d'éclairages de théâtre, ballet, opéra, variété, télévision, multimédia et architecture depuis 1978.

Il a travaillé avec la plupart des metteurs en scène du Québec et pour de nombreuses compagnies de productions ici et à l'étranger, entre autres au Japon, à Singapour, Hong Kong, en Australie, en Écosse et en France.

Collaborateur de premier plan depuis 1978 avec plusieurs metteurs en scènes et scénographe, Claude Accolas s'est toujours avéré des plus créatifs et des plus professionnels dans l'accomplissement de ses mandats.

JACQUES COLLIN, designer de projection

Jacques Collin collabore depuis 1979 avec divers artistes canadiens qui ont profité de son expertise dans l'utilisation des nouveaux médias pour la scène. Il est l'un des membres fondateurs du groupe de performance multimédia l'Écran Humain, a travaillé avec les compositeurs Marcelle Deschênes et Alain Thibault et a entrepris plusieurs collaborations avec l'artiste de performance Michel Lemieux. Jacques a également collaboré avec le metteur en scène Robert Lepage, notamment sur les spectacles *Les Aiguilles et l'opium*, *Les 7 branches de la rivière Ota*, *Elseneur*, *La Géométrie des miracles*, *La Face cachée de la lune*, *Le Projet Andersen* et *Lipsynch*.



Ses autres productions comprennent *Constantinople* de Christos Hatzis avec le Gryphon Trio, *A Tender Thing* du dramaturge Ben Powers avec le Royal Shakespeare Company, *UKIUK*, réalisé pour la Commission de la capitale nationale à Ottawa, et *TAJ* de Sampraday Dance Creations, créé dans le cadre du Festival Luminato 2011 de Toronto.

MARIE-JOSÉE CHARTIER, metteure en espace



Marie-Josée Chartier œuvre en danse, musique, opéra et multimédia en tant que chorégraphe, interprète, metteure en scène, artiste vocale, professeure ou conseillère artistique. Son travail chorégraphique fut présenté dans de nombreux festivals au Canada, en Europe, en Amérique latine et par le biais de films documentaires. En 2003, elle fonde Chartier Danse afin de supporter ses collaborations artistiques de grande envergure entre autres avec fabrik Potsdam, Danse-Cité et PPS Danse.

Dans le monde de la musique contemporaine, elle met en scène plusieurs productions avec le Queen of Puddings Music Theatre, Tapestry Opera Works, Toca Loca, Gryphon Trio, Arraymusic et depuis 2005 avec l'ECM+. Performances récentes : étude pour silhouette accroupie pour l'exposition de Francis Bacon au AGO, petites danses au Young Centre for the Performing Arts (Toronto) et *Contes pour enfants pas sages* (tourné mexicaine). Prix: K.M. Hunter pour la danse; Dora Mavor Moore Awards (neuf nominations et trois prix); Souleppper Theatre Award, artiste multidisciplinaire.

MAUDE GAREAU, assistante à la direction artistique et régisseuse

Formée à l'École supérieure de théâtre de Montréal et auprès de maîtres de stage, Maude Gareau est metteure en scène, directrice artistique et marionnettiste. Avec sa compagnie, Ombres Folles, elle se spécialise dans le théâtre d'ombres et d'objets. Également formée en musique, Maude adore faire converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle collabore avec plaisir aux spectacles de l'ECM+ depuis 2011.

Depuis 2005, elle a créé plusieurs spectacles et participé à diverses productions. Parmi ceux-ci, notons *L'Ombre incongrue de F.* (Théâtre La Chapelle) et *Artères parallèles* (Théâtre Prospero) ainsi que les productions jeune public de la compagnie Ombres Folles: *Les Tracas d'Oniria*, *Histoires cachées et ombres folles!* et *Les Routes ignorées*.

